



चिंतन
मानस्य



प्रकाशक
हृषीकेश सस्थान, बोरन्दा
बरास्ता: पीषाड गहर

प्रथम नस्करण आसोज, २०१४ वि.
द्वितीय नस्करण दीपावली २०२५ वि.

मूल्य : बीस रुपये

7

गणकः गोमल गोठारी, विजयदान देथा

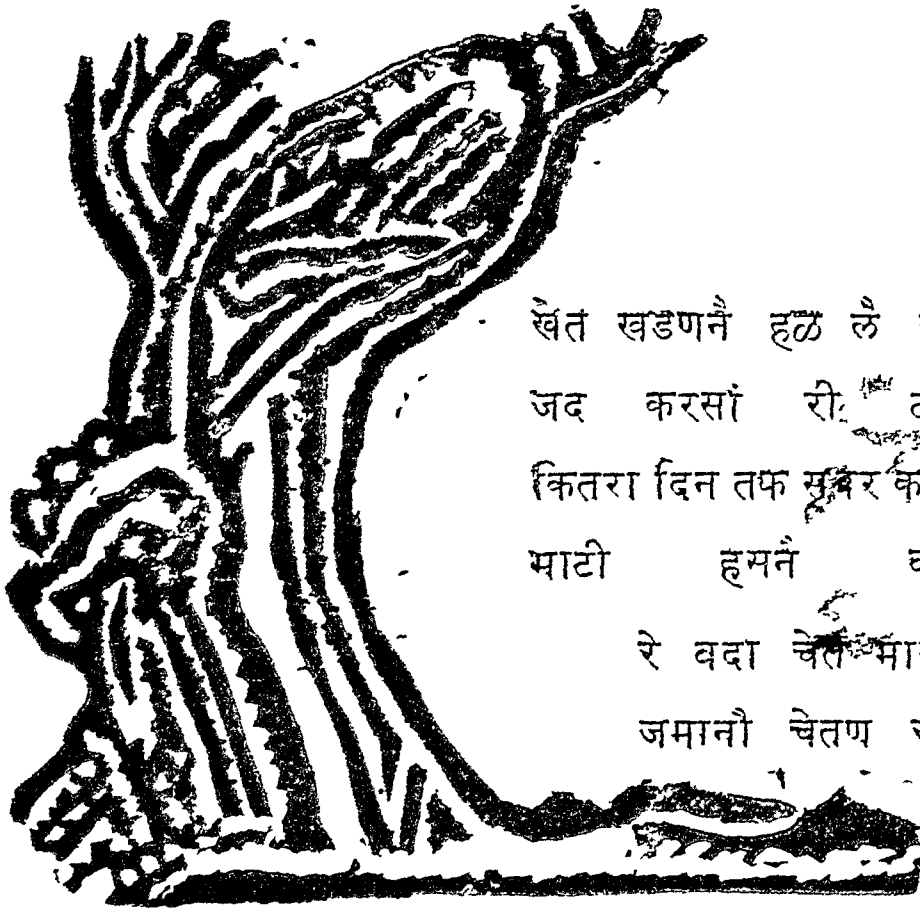
मद्रा . हृषीकेश सस्थान, बोरन्दा

रेवत मान्शवा

रेवतदान

क्रम

भूमिका	६
चेत मानवा	१
माटी रौ हेलौ	५
सात जुगा रौ लेखौ	१०
माटी थन वोलणी पडमी	१७
इकलाव री आंधी	२२
लिच्छमी	२८
जद तूटै अबर सू तारी	३३
रोया रजगार मिलै कौनी	३७
माटी रा रगरेज	४१
उछाळी	४६
आठौ काळ	५६
विरवा-वीनणी	६०
चानणी रान	६४
आलीजा भवर	६७
पिणवट	७२
हालनियो	७६
दळोनिधी	८१
निदाण	८६
पाणनियो	८८
पाणत	९५
वीगोटी	९८
वागनियो	१०२
पग-मरगा	१०६
शिगणिया	१०८
मगद	११६



खेत खडणनै हळ लै हाली,
जद करसां री टोळी;
कितरा दिन तफ सुंदर करैला :
भाटी हमनै बोली :
रे वदा चेतमानखा चेत,
जमानौ चेतण रौ आयौ !



चेत मानखा — एक समीक्षा

राजस्थान के राजनैतिक, सामाजिक एवं आर्थिक विकास की दृष्टि से यह आवश्यक है कि यहाँ की जन-चेतना के निर्माण के लिए राजस्थानी भाषा का उपयोग किया जाय। विभिन्न रियासतों के विलीनीकरण के पूर्व राजस्थान की सगठित उन्नति के प्रयत्न नहीं किये जा सकते थे। और साथ ही रियासती राजस्थान में राजनैतिक-चेतना को जागृत करने के लिए सघर्षमय ऐतिहासिक आन्दोलनों का भी नितान्त अभाव रहा। भारत की सभी प्रादेशिक भाषाओं के विकास की पृष्ठ-भूमि में, उस समय के राजनैतिक आन्दोलनों का बड़ा महत्वपूर्ण हाथ रहा है। राजस्थान उस ऐतिहासिक अनुभव के दौर से नहीं गुजरा और इसीलिए भारत की आजादी के समय तक राजस्थानी भाषा अपना महत्व दर्शाने में उतनी सफल नहीं हुई जिनसे कि उसे प्रादेशिक भाषाओं में स्वीकार कर लिया जाता। आजाद भारत की प्रथम संविधान सभा में राजस्थान प्रदेश का संपूर्ण एवं प्रभावशाली प्रतिनिधित्व भी नहीं था। इसलिए प्रारंभिक दिनों में इस भाषा के लिए कोई आवाज भी नहीं उठ सकी।

किन्तु भारत की आजादी एव रियासतों के विलीनीकरण के बाद, जब राजस्थान के जनतांत्रिक विकास की समस्याएँ सामने आने लगी, हर एक साधारण राजस्थानी को जब प्रतिदिन के राजकाज में हाथ बटाने की सुविधा दी गई और आर्थिक रूप से पिछड़े प्रदेश को उन्नत बनाने के प्रयत्न प्रारम्भ हुए तो सब से पहली समस्या यही आई कि जन-सम्पर्क के लिए किन माध्यम से बातचीत की जाय? राजस्थान के जन-जीवन को जानने वाला प्रत्येक व्यक्ति यह भली भाँति जानता है कि यदि उसको साधारण लोगों के सामने अपनी बात रखनी है तो उसे एक ऐसी भाषा का प्रयोग करना पड़ता है जो हिन्दी नहीं है। इसी प्रकार हम जनकारी की सभी भाषाओं के नाम ले सकते हैं किन्तु वह 'नाम' यहाँ की जनता के समझने-समझाने व बोलने-समझने की भाषा नहीं है तो अपने आप ही राजस्थान के नव-निर्माण संबंधी कार्यों एव जनतंत्रीय शिक्षा के साथ-साथ राजस्थानी भाषा की सामाजिक आवश्यकता को महसूस किया जाने लगा और राजस्थान के अनेक नवयुवक इस सामाजिक आवश्यकता को भली भाँति समझ कर भाषा को प्रिकसित करने की दिशा में बढ़ने लगे। नवयुवकों का यह प्रयत्न उनके उस सामाजिक कर्तव्य एव दायित्व की ओर इंगारा करता है जिसके बल पर वे राजस्थान के वर्तमान एव भविष्य के सांस्कृतिक जीवन के निर्माण की कल्पना करते हैं।

जन-जीवन से अनुप्राणित और जन-जीवन के दैनन्दिन कार्य-व्यापारों को व्यक्त करने वाली राजस्थानी भाषा सभी नये साहित्यकारों के लिए एक प्रेरणा है—एक चुनौती है। प्रेरणा इसलिए कि हमारे प्रदेश के अधिक से अधिक लोग इस भाषा को समझ सकते हैं, इस भाषा में व्यक्त भावों को हृदयंगम कर सकते हैं और चुनौती इसलिए है कि इस भाषा में अब तक नये युग की नयी बातों को व्यक्त करने की क्षमता नहीं प्राप्त की है। भाषा में क्षमता लाना, काव्य-सम्मत सावैतिकता का निभाव करना, यही चुनौती का पक्ष है। नयी बातों को कहने की क्षमता इस भाषा में

क्या नहीं है यह स्वाभाविक प्रश्न है, किन्तु इस प्रश्न का सहज उत्तर है कि अभी हमारा जन-मानस उस चेतन क्रिया के दौरसे अनुभवग्रहण करके नहीं निकला है जो भाषा को शक्ति एवं क्षमता दे सकती है। पर भाषा और साहित्य प्रयोजनहीन तो है नहीं इसलिए आज जो भी कवि आधुनिक राजस्थान के जन-जीवन से अविच्छिन्न है, जिसकी मजबूत जड़े राजस्थान के रहने वाले लोगों के 'मानस' में हैं और जो भी कवि अपने समाज और अपने निकट के जीवन को काव्यमय संकेतों में अभिव्यक्त करना चाहता है उसे राजस्थानी भाषा को स्वीकार करना ही पड़ेगा। राजस्थान में रहने वाले प्रत्येक सजग साहित्यिक का यह दायित्व है कि वह राजस्थानी भाषा के माध्यम से जन-जीवन का सक्रिय चित्रण करे और अपनी काव्यात्मक कृति द्वारा जन-मानस का निर्माण करे। जो कवि या साहित्यकार राजस्थान के लोगों के जीवन से संपर्क रख कर उन्हीं की भाषा एवं भावगत संपदा को परख कर सृजन के क्षेत्र में आयेगा वहीं युग का प्रतिनिधित्व कर पायेगा। शेष केवल अमरबेल की तरह समाज पर छाये रहेंगे। समय की हवा उन्हें नष्ट कर देगी।

राजस्थानी भाषा की इस सामाजिक आवश्यकता का एक दूसरा पहलू भी है, राजस्थानी भाषा हमारे लिए एक ऐसी तुला है जिस पर तोल कर हम यह देख सकते हैं कि कौन सृजनशील कलाकार अपने सामाजिक कर्तव्य के दायित्व को निभा रहा है और कौन सृजन के नाम पर केवल अपना ही मनोविनोद कर रहा है? कौन राजस्थान के अनपढ़े लोगों को 'कान' के माध्यम से 'भाषा' सुना कर उन्हें जागृत और मजग बनाने की कोशिश कर रहा है और कौन केवल निर्जीव शब्दों की छन्द-रचना करके साहित्य के क्षेत्र में दखल जमाये बैठा है? इसी तुला पर तोल कर हम यह भी निर्णय ले सकते हैं कि कौनसा साहित्यकार अपने समाज एवं समकालीन जीवन के निकट है और उसकी प्रेरणा का स्रोत जीवन्त समाज से कितनी शक्ति ग्रहण करता है? यदि यह

प्रेरणा-स्रोत निर्बल एव अशक्त है तो साहित्यकार की मौलिकता और उसकी उपयोगिता [कलात्मक या अन्य] अवश्य ही सदिग्ध है ।

श्री रेवतदान की प्रस्तुत कविताएँ राजस्थानी भाषा में हैं । इन कविताओं के विषय राजस्थानी जन-जीवन के नाना-रूपात्मक अनुभवों से अलंकृत हैं । राजस्थानी भाषा एव यहाँ के जन-जीवन के चित्रण का प्रयत्न ही कवि की उम्र मनोरोग की ओर इशारा करता है जहाँ उसने भाषा की सामाजिक आवश्यकता एव अपने सामाजिक कर्तव्य के बीच काव्यात्मक समन्वय प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है ।

समन्वय का यह प्रयत्न सहज नहीं है क्योंकि जन-साधारण में प्रचलित भाषा के द्वारा ही जन-साधारण के औसत भावों को अभिव्यक्त करने में कविता की सांकेतिकता एव लाक्षणिकता को बहुत कुछ खोना पड़ता है । क्योंकि घटना के एकदम साथ ही साथ उसका चित्रण हमारे मन पर गहरा प्रभाव तो छोड़ता है किन्तु जब 'घटना' की वास्तविकता हमसे कुछ दूर हो जाती है तो कविता में स्वयमेव दुर्बलता दिखाई देने लगती है । क्योंकि 'घटना' या अपने 'समय' के दौर की प्रतिक्रिया तब तक समाप्त हो जाती है । 'घटना' के दौरान में बनी हुई कविता की अवस्था भी बहुत कम होती है । इसलिए सामाजिक चेतना को उद्बुद्ध करने वाले कवियों के सामने एक बहुत बड़ी समस्या यह रहती है कि वह अपने 'काल' की घटना को भी ऐसे 'अतूर्त' या 'साधारणीकृत-मनोभाव' में देख सके जिससे कि उनकी कविता समय के दौर में जीवित रह सके एव मनुष्य के चित्त को रंजित कर सके । यह कठिनाई उन कवियों को कभी नहीं उठानी पड़ती है जो अपने समय, अपने अनुभव और अपने मौलिक चिन्तन को तिलाजलि देकर कविता का वेसुरा राग अलापते रहते हैं । लेकिन इधर अपने समकालीन जीवन की औसत अनुभूतियों से प्रेरणा ग्रहण करने वाले कवि वास्तव में संच्चे कवि हैं और उन्हीं की अनुभूतियाँ मनुष्य के अतीत और भविष्य के जीवन को एक कड़ी में पिरोया

करती है ।

श्री रेवतदान की कविता में समय को व्यक्त करने की ताकत है । कवि में आज की औसत अनुभूतियों से प्रेरणा ग्रहण करने की क्षमता है । इन कविताओं को पढ़ कर आज से सौ साल बाद आने वाला हमारा वंशज हमारे समाज की झलक देख सकेगा । इस समय हम एक ऐसे सामाजिक दौर में से गुजर रहे हैं जब हमारा सामन्ती आर्थिक ढांचा चरम पर पहुँच चुका है । लेकिन इस दृष्टि में काल को पिछली शताब्दियों से विदेशी सत्ता ने ज्यों का त्यों कायम रखने का कृत्रिम एवं अथक प्रयत्न किया । उन्होंने हमारे समाज के स्वाभाविक विकास को अपनी आर्थिक साम्राज्य-लिप्सा की वजह से रुद्ध बनाया और हमारे दुर्भाग्य से उन्हें अपनी कुटिलता में पूर्ण सफलता मिली । दो शताब्दियों तक उन्होंने हमारी सामन्ती काल-व्यवस्था को ज्यों का त्यों बना रहने दिया । जब समाज का वही ढांचा बना रहा तो राजस्थान की सभी कलाएँ उसी सामन्ती नैतिकता की पोषक बनीं रहीं, उन्हीं परिस्थितियों की सीमाओं के अधिकार में घुटती रहीं । साथ ही यह भी बहुत हद तक सही है कि उस सामन्ती नैतिकता में सहज मानवीय गुण थे, किन्तु उन सहज गुणों का सक्रिय और सजग उपयोग बदली हुई हालत में नहीं किया जा सका । वीरता की दुहाई देने के बाद भी अपने राष्ट्र को आजाद बनाने के लिए बलिदान देने वालों या संगठित नेतृत्व प्रदान करने वालों की निरन्तर एवं नितान्त कमी बनी रही । लेकिन समाज की यह रुद्ध स्थिति चिर काल तक चल नहीं सकती थी । इसी दौरान में दुनिया भर के आर्थिक सम्बन्ध बदल रहे थे, ब्रिटिश भारत एवं रजवाड़ों के सम्बन्धों में कुछ परिवर्तन हुए, ब्रिटिश भारत ने औद्योगिक तरक्की हासिल की, वहाँ जमीन की व्यवस्था के बदलने के साथ किसानों के हकों में बदलाव आया, उन्हीं शताब्दियों में किसानों ने अपनी आँखों के सामने ग्रामीण-व्यवस्था को हटने देखा और उनके स्थान पर क्रूर जमींदारी शोषण की

व्यवस्था को पनपते हुए भी अनुभव किया। लेकिन हमारे देश की स्थिति में कोई उत्तेजना नहीं आई और जो उत्तेजना प्रारम्भ हुई तो उसे सकारात्मक रूप लेते-लेते हम सन् ४७ के १५ अगस्त तक आ पहुँचे। भारत की आजादी के बाद रियासतों को भी आजादी मिली। छोटे-छोटे भौगोलिक टुकड़ों को तोड़ कर राजस्थान की रियासतों का एक सगठन बना। छोटी-छोटी सत्ताएँ शेष नहीं रही। इतिहास में पहली बार राजस्थान को सांस्कृतिक, भौगोलिक एवं प्रशासनिक इकाई बनने का अवसर मिला।

इस परिवर्तन ने राजस्थान को जड़ से हिला दिया। सारे भारत के कानूनों के साथ होड़ लगाने के लिए ज्यो-ज्यो राजस्थान में नई-नई सामाजिक, राजनैतिक एवं सरकारी व्यवस्थाएँ बनती गईं वह प्राचीन और दुर्बल सामंती ककाल भङ्गने लगा। उस ककाल के साथ सहानुभूति का मन लेकर एक भी दयावान आदमी के आँखों में आसू नहीं आये।

इधर यह जो इतिहास बदला और इतिहास को बदलने वाले लोगों का दल बदला तो उधर बदलती हुई परिस्थितियों में जीवन की मान्यताएँ बदलने लगीं। अब भूमि का स्वामी राजा नहीं रहा, सामन्त नहीं रहा। भूमि को जीतने के हथियार तलवार और तोप नहीं रहे। एक-एक इंच भूमि को अपने कब्जे में रखने के लिए लाखों-लाखों सिरो को कटने की जरूरत नहीं रही। वीरता, साहस, शौर्य, प्रेम, दया, ममता, हर्ष आदि सभी भाव-स्थितियों के आलवन बदल गये। पुरानी कविताओं की अतिरजित कल्पनाओं में सिर हिला-हिला कर आनंद लेने वाले लोगों की संख्या सीमित होती चली गई। और इस ककाल के ध्वस पर नवीन भावों, नवीन कल्पनाओं, नवीन सूक्तों और नये विचारों की नयी वेल फलने-फूलने लगी।

श्री रेवतदान की कविताओं में किसान अपनी धरती के स्वामी हैं। वे ही एक-एक मोती का दाना वोकर लाखों मण मोती निपजाने वाले

जादूगर है। लेकिन उन्हें यह अधिकार सहज ही में नहीं मिल गया। उन किसानों को युगों से भाग्य के भरोसे बाध कर रखा गया है। कवि उन्हें अपने ही तरीके से जमाने का प्रयत्न करता है। उसका कहना है कि—

बांगों व्हे ज्युं आभौ देखे, विलखै आंखियां फाड़ै;
बोळौ बगनौ व्हेगौ कीकर, धरती हेलौ पाड़ै;
तन माटी रौ सोच न कीजै, वैठी घडै विधाता ;

“हे किसान, अपने अधिकार को जान ! तुझे अपने अधिकार की जो प्रेरणा हो रही है उसके पीछे अनजान सामाजिक तथ्यों का अस्तित्व है। इसलिए चिंतित होकर यो न देख ! और उस बात की भी चिन्ता मत कर कि अधिकार को प्राप्त करने के लिए तुझे सदा के लिए गहरी नींद में सो जाना पड़ेगा। इस मिट्टी के तन की चिन्ता मत कर ! विधाता, मिट्टी के अनेक मनुष्य तैयार कर देता है।”

कवि को और आज के समाज को यह निश्चित रूप से मालूम है कि जमीन पर किसान के अधिकार और उसके शोषण का अन्त वातो ही वातो में नहीं हो गया। सभी देशों के किसानों की तरह राजस्थान के किसानों ने भी अपने जीवन के सभी सुख-स्वप्नों को भुला कर जीवन के अधिकार को पाया है। किसानों के सगठित मोर्चों ने 'माटी' के लिए 'कफन' बाध कर चलने का निर्णय किया था। किसान के दिन-प्रतिदिन के अनुभवों के माध्यम से कवि ने उनमें सामाजिक चेतना के तत्वों को उदबुद्ध करने का प्रयत्न किया है। राजस्थान के शोषित किसानों की कवि के शब्दों में यह कहानी है —

डण माटी में सौ-सौ पीढी, मरगी भूखी प्यासी ,
भाग भरोसै रह्यौ बावळा, प्रीत करी आकासी ,
कदै तौ पडग्यौ काळ अभागौ , गिण-गिण काढ्यौ दोरी ;

कदै तौ ठाकर लाटी लाट्यौ, कदै लाट्यौ वोरौ;
कदै तौ वैरी दावौ पड़्यौ, कदै आयगी रोळी;

आकाश की ओर टकटकी बाध कर जो किसान अपने जीवन की आशा को पूरी करना चाहता है उसके दुःख का कोई पार हो सकता है ? संभवतया नहीं । और प्रकृति के अतिरिक्त क्या सामाजिक स्थिति उसके लिए सहायक है ? नहीं , वह भी उसे 'लाटे' के द्वारा लूटने को तत्पर है । उसका बोहरा व्याज के बोझ से उसे हमेगा के लिए गड्डे में गाड़ देना चाहता है ।

यह हमारी सामन्ती - व्यवस्था में किसानों की स्थिति का सहानुभूति - जन्य चित्रण है । लेकिन कवि केवल वस्तुस्थिति के चित्रण से ही संतुष्ट नहीं है , वह समाज के उन कर्तव्यों की ओर भी निर्देश करता है जिनमें दुःखों को हटाने की स्फूर्ति है । इन्कलाव की धुआ-धोर आधी के आचल में उसे जीवन की नवीन आशा की क्षीण ज्योति जागती हुई दिखाई देती है । कवि मनुष्य जीवन की उस प्रवृत्ति को भली भाँति आत्मसात् कर चुका है जिसके बल पर मनुष्य कभी परतत्रता की घुटन में जीवित नहीं रह सकता । परतत्रता को तो वह स्वतत्रता की उन्मुक्तता में बदल कर ही रहेगा । समाज की सक्रिय चेतना को सभी दुःख-दर्दों के बीच में पहिचानना कविताओं की सामाजिक उपादेयता है ।

किसान और जनसाधारण का चित्रण राजस्थानी प्रकृति एवं उसके साथ उनका आत्मानुराग , उनके दैनन्दिन कार्य-व्यापार एवं उनकी पृष्ठ-भूमि में उनकी सहज व गहरी अनुभूति , और इन्हीं साधारण लोगों की , अपने समाज की सहज नैतिकता के आधार पर बने हुए , सौन्दर्यानुभूति के मार्मिक तथ्य — ये ही कुछ विषय हैं जिन्होंने श्री रेवतदान की कल्पना को प्रेरणा दी है ।

विषयों की गहराई या उनकी सैद्धान्तिक समझ हमें अनेक व्यक्तियों में मिल जाती है किन्तु उन साधारण सिद्धान्तों को काव्यात्मक गुणों में ढाल

कर प्रस्तुत करना कवि का अपना धर्म है। यदि सामाजिक स्थिति का यथातथ्य या जडवत् चित्रण छन्दमय भाषा में कर दिया जाय तो उसे हम कविता नहीं कह सकते। कविता के लिए तो सामाजिक यथार्थ को वैयक्तिक अनुभूति के माध्यम से ही अभिव्यक्त होना पड़ेगा।

कविता के इस रूप को ग्रहण करना सहज नहीं है। क्योंकि नये सामाजिक तथ्यों को शक्ति के साथ व्यक्त करने के लिए एक ओर तो यह समस्या है कि कवि को ऐसी भाषा का सहारा लेना पड़ता है जिसको अधिक से अधिक लोग समझ सकें एवं दूसरी ओर उन प्रचलित भाषा में काव्यात्मक सकेतो का निभाव करना बहुत ही कठिन होता है। साकेतिकता को निभाने के लिए कवि के पास अपने प्रदेश की काव्यात्मक परंपरा बुरा करती है, किन्तु प्रचलित भाषा और परंपरावद्ध काव्यात्मक शैली एक-दूसरे से बहुत दूर होते हैं। यदि कवि राजस्थानी भाषा की परंपरा शैली में कविता बनाने का प्रयत्न करता है तो जनसाधारण के मानस एवं उसकी समझ के परे हो सकता है और यदि उस परंपरा को ग्रहण नहीं करने का प्रयत्न करेगा तो अपने प्रदेश के श्रेष्ठ काव्यात्मक प्रयोगों एवं अभिव्यक्तियों के कोष से शून्य रहना पड़ेगा।

इस स्थल पर श्री रेवतदान की कविता एक नये मोड़ या नये समन्वय की ओर मुड़ चली है। हमारी सांस्कृतिक परंपरा में जहाँ छन्दो-वद्ध साहित्य या सौन्दर्य शास्त्र के अनुकूल लक्षण-साहित्य की उद्भावना हुई है वहाँ इस साहित्य के साथ ही साथ जनता का अपना ही लोक-साहित्य जन-मानस को अनुरजित करता रहा है। लोकसाहित्य का प्रथम गुण है औसत भावों की सशक्त अभिव्यजना। यह साहित्य छंदों में नहीं बाधा गया। इस पर बड़े ग्रंथों की रचना भी नहीं हुई किन्तु फिर भी कल्पना और यथार्थ के बीच में अद्भुत कलात्मक समन्वय लिये यह साहित्य जनता के कंठों ही कंठों में विकसित होता चला गया। लोक-

साहित्य भी हमारी ही सांस्कृतिक निधि का एक अमूल्य रत्न है। इस साहित्य में लोक-रुचि, लोक-मानस, लोक अनुभूतियों एवं लोकसम्मत साधारण भावों को निरंतर प्रथम मिलता रहा। यह साहित्य अपने गुणों को साहित्यिक या कलात्मक मापदंडों में स्वीकार कराने के लिए युगो-युगों से मर्म साधे रहा। इस साहित्य को प्रतीक्षा थी कि एक दिन ऐसा समाज आयेगा जो हर आदमी को समान अधिकार देगा, सबको विकसित होने का अधिकार देगा, व्यक्ति की स्वतंत्रता का पोषक होगा, आदमी और आदमी के बीच की कृत्रिम बड़ाई-छोटाई को मिटा देगा और उस जनतंत्र के युग की प्रतीक्षा का अंत उस दिन हुआ जब भारत ने अपने स्वतंत्र विधान का निर्माण किया। वयस्क मताधिकार की स्वीकृति के साथ ही व्यक्ति का महत्व वैधानिक रूप से स्वीकार कर लिया गया। लोकसाहित्य और लोकतंत्र का यहाँ बहुत गहरा सम्बन्ध है। लोकतंत्र की स्थापना या लोकतंत्र की भावना की स्वीकृति के बिना लोकसाहित्य की उन्नति या उसके तत्वों को ग्रहण करने का प्रश्न ही नहीं उठ सकता था।

इस प्रकार हम देखते हैं कि लोकतंत्र की सामाजिक मान्यता के साथ लोकसाहित्य की सशक्त भाव-धारा ने अपना गर्वीला सिर उठाया। उसने भी अपनी परंपरा की स्वतंत्र मान्यता स्थापित करवाई। श्री रेवतदान की कविता के रूप के विवेचन के समय यह ध्यान रखना आवश्यक है कि उनकी कविता में जो 'सामाजिक' है वह समाज से टूट कर या परंपरा से विच्छिन्न होकर 'सामाजिक' नहीं है, अपितु समाज के रासायनिक विकास के दौर में ही 'सामाजिक' है। श्री रेवतदान के छंद, उनके अलंकार, उनके वात कहने की पद्धति, सभी बातों पर राजस्थानी लोकसाहित्य और विशेष कर लोकगीतों के तत्वों का प्रभाव है। इसका अर्थ यह हुआ कि रेवतदान ने जिस परंपरा को ग्रहण किया वह परंपरा केवल कुछ ही पढ़े-लिखे या शास्त्रज्ञ लोगों की काव्य-रसि-

कता या काव्य-ज्ञान तक ही सीमित नहीं थी बल्कि उसका ओर-छोर तो राजस्थान के सभी निवासियों के हृदयों की 'असीमता' को आच्छादित करने की क्षमता रखती है।

इस सकलन में प्रेम-सबधी एक गीत है—आलीजौ भवर। लोक गीतों की सहज परम्परा से अनुप्राणित यह गीत हमारे मन में अनेक अमूर्त भावाभिव्यजनाओं को जागृत कर देता है। इसी प्रकार 'विरखा बीनणी' एवं 'बायरियौ' गीत भी लोक-जीवन की सहजानुभूति को आकर्षित कर लेते हैं।

इन लोकगीतों की अद्भुत प्रभाव-शक्ति को ही पहिचान कर कवि ने नवीन सामाजिक तथ्यों को भी इसी रूप में ढालने का प्रयत्न किया है। कवि ने जनता में प्रचलित प्रभावशाली रूप को ग्रहण करके अपनी जागृत चेतना के अनुसार नये विषयों को उन्हीं में ढालने का प्रयत्न किया है। 'रूप' की निकटता और पीढियों से 'रूप' का सबध होने के कारण उसमें निश्चय ही 'आत्मीयता' का भाव आ जाता है।

कविताओं के इस रूपगत विवेचन के बाद हमें उन शब्दों की ओर देखना चाहिए जिन्होंने 'रूप-निर्माण' और 'नये भावों' को व्यक्त करने में नये अर्थों को ग्रहण किया है। शब्द हमारे समाज की एक अत्यंत महत्वपूर्ण देन है। शब्द किसी वस्तु या भाव-स्थिति का बोध कराता है। समाज में प्रचलित शब्दों के अर्थ बहुत सीमित और बिल्कुल निर्धारित होते हैं। यदि यह 'निर्धारण' नहीं किया जाय तो हम एक-दूसरे से बातचीत भी नहीं कर सकते, एक दूसरे को कभी समझ भी नहीं पायेंगे। इसलिए प्रत्येक शब्द को एक निश्चित सर्वमान्य अर्थ देना ही पड़ता है। लेकिन कवि या साहित्यकार शब्दों में इस निश्चित अर्थ के बावजूद भी बहुत कुछ कहना चाहते हैं। वे इन शब्दों का प्रयोग करते हैं किन्तु उनके 'शब्द' केवल वस्तु या भाव-स्थिति के द्योतक मात्र हैं, केवल सकेत मात्र करने हैं। वे निश्चित नहीं हैं। जो कवि 'शब्दों' को जितना ही श्रेष्ठ सकेत

वना मकता है, अधिक से अधिक अर्थ की अभिव्यजना उसे दे सकता है वह उतना ही श्रेष्ठ कवि है। गब्दो की डम साकेतिकता के आधार पर ही अर्थ-गौरव एव अर्थ-सौन्दर्य का दिव्य वैभव पाठकों को ग्रहण करने के लिए मिलता है। यह कहना तो ठीक नहीं होगा कि हमारे इस नवयुवक कवि ने कविता की इस श्रेष्ठता को पूर्ण रूप में अपने काव्य में ग्रहण कर लिया है, किन्तु जब कवि की प्रवृत्तिगत विगिष्टता को देखने का प्रयत्न करते हैं तो पता चलता है कि इस कवि ने परपरा से चले आने वाले गब्दों का प्रयोग तो किया है लेकिन उनका अर्थ-सकेत तो कुछ दूसरा ही है। यहाँ इस विषय में इतना कहना ही पर्याप्त होगा कि यदि कवि अपनी इस विगिष्टता को विकसित बनाने का प्रयत्न करेगा तो निश्चय ही 'गब्दो' के सामाजिक-सकेतो को अद्भुत शक्ति एव अभिव्यजना मिल सकेगी।

डम पुस्तक के संपादन के विषय में एक बात कहनी है। इस सकलन की कविताओं का गद्य में भावानुवाद दिया गया है। यह भावानुवाद कहीं-कहीं कविता से भी बड़ा हो गया है। राजस्थानी साहित्य सभा के पहिले तीन प्रकाशनों में भी हमने राजस्थानी कविताओं के हिन्दी गद्य में भावानुवाद दिये हैं। प्रश्न यह उठता है कि क्या हिन्दी भावानुवाद देना आवश्यक है? इसका एक सीधा उत्तर तो यह है कि राजस्थानी भाषा को अपने अस्तित्व के लिए हिन्दी भाषा से धर्मयुद्ध करना पड़ेगा। हिन्दी भाषा के बढ़ते हुए दौर को, हमारी भाषा के विकास को खुली आंखों से देखना चाहिए और देखना पड़ेगा। अतः हिन्दी पाठकों को राजस्थानी भाषा के गौरव और उसकी शक्ति को बताने के लिए हिन्दी में अर्थ दिये गये हैं। साथ ही हिन्दी के अर्थों के कारण इन पुस्तकों की मांग हिन्दी क्षेत्र में भी हो सकती है। और तीसरी बात यह है कि हम हिन्दी साहित्य को समृद्ध बनाना भी अपना एक पवित्र कर्तव्य मानते हैं। [और हम आशा करते हैं कि हिन्दी भाषा-भाषी लोग भी राजस्थानी भाषा को

विकसित बनाना अपना 'पवित्र कर्तव्य' समझेगे ।]

यह बात तो हुई केवल भावानुवाद की भाषा-सम्बन्धी। दूसरी बात है—क्या कविता का गद्यात्मक अनुवाद किया जा सकता है और यदि किया जाय तो उसकी सीमा कितनी हो ? हम तीनों प्रकाशनो के दौर में यह बात सोचने रहे हैं और इस निर्णय पर पहुँचे हैं कि गद्यात्मक अनुवाद केवल कविता का 'ट्रांसलिटरेशन' या यथातथ्य उल्था मात्र न होकर एक ऐसी शैली में किया जाय जो अपने गद्यात्मक रूप में भी सफल हो। अर्थात् जो 'बात' कविता में कही गई है उस बात को गद्य के रूप में उसी शक्ति के साथ किस प्रकार कहा जाय, यही भावानुवाद का श्रेष्ठ माप-दण्ड होना चाहिए। गद्यमय अनुवाद और कविता का सवध विषयगत तो बिल्कुल एक ही रहे लेकिन रूप की विभिन्नता के साथ गद्य को अपने ही तरीके से 'वही बात' कहने का प्रयत्न करना चाहिए, तभी कविता के अर्थ-गौरव की ओर गद्यात्मक संकेत कर पायेगा।

इसी दृष्टिकोण के कारण गद्यानुवाद बड़े हो गये हैं।

अन्त में एक बात कहनी है। राजस्थान इस समय सङ्क्राति काल में से गुजर रहा है। यो तो सारा भारत ही सङ्क्राति काल में है किन्तु हमारे अस्तित्व में कुछ अधिक अनिश्चयात्मक तत्व है। हमारी मातृ-भाषा को प्रादेशिक भाषाओं में स्वीकार नहीं किया गया है। इस अधिकार से इन्कार करने का मतलब है कि राजस्थान में श्री रेवत-दान जैसे कवि की प्रतिभा को रोक देना, यहाँ के सांस्कृतिक जीवन एवं लोक-जीवन की आत्मिक एवं आध्यात्मिक तरक्की को अवरुद्ध बना देना। यही कार्य तो ब्रिटिश काल में होता रहा है। यदि वही ब्रिटिश परंपरा आज भी चलती रही तो हमारे जीवन की श्रेष्ठ अभिव्यक्तियों को विनाश के गहन गर्त में खो जाना पड़ेगा। केवल रेवत-दान ही एक कवि हो और उन्हीं पर यह खतरा आया हो सो बात भी नहीं है। सैकड़ों ही साहित्यकार और कवि अपनी मातृ-भाषा में

अपने प्रदेश की औसत अनुभूतियों को व्यक्त कर रहे हैं और ज्यो-ज्यो सामाजिक चेतना और सामाजिक साधन बढ़ते जायेंगे त्यों ही त्यों उनकी सख्या भी बढ़ती जायगी । इस बीज को रोकने का प्रयत्न करने वाला निश्चय ही जनतंत्र की श्रेष्ठ परंपरा का सबसे घातक गत्रु है ! इसलिए सक्रांति काल में हमें अपने राजस्थान की सांस्कृतिक निधि के स्वतंत्र विकास के प्रयत्नों में उन लोगों से कहीं अधिक सतर्क रहने की जरूरत है जो जाने-अनजाने हमारे विकास को रूढ़ करने की कोशिश कर रहे हैं या करेंगे ।

इसी बात का एक और पहलू है । क्या हम आज ईमानदारी से राजस्थान के जन-जीवन को जनतांत्रिक स्वतंत्रता का उपयोग करने देने के लिए तत्पर हैं ? क्या हम राजस्थान के हर किसान एवं हर किसान नागरिक से अपनी पंचवर्षीय योजनाओं में सहयोग चाहते हैं ? क्या हम चाहते हैं कि यहाँ के लोग पचायतों में, कृषि-उत्पादन को बढ़ाने में, औद्योगिक तरक्की करने में, शिक्षित होने में आगे से आगे बढ़ कर आये ? सच्चाई, ईमानदारी और लगन के साथ यदि ये कार्य करना चाहते हैं तो क्या हम राजस्थानी के बिना काम चला सकते हैं ? जिस प्रदेश में नव्वे फी सदी लोग अनपढ़ हों, निरक्षर हों, जिन्हें केवल, कान से सुनाकर या आँख से दिखा कर नवीन जीवन की आवश्यकताओं समझाना है, क्या उन्हें जागृत करने के लिए राजस्थानी भाषा को छोड़ देना चाहिए ? बुद्धिमान और अनुभवी व्यक्ति तो एक ही बात कहेगा कि इस समय राजस्थानी भाषा को अस्वीकार करने का मतलब है राजस्थान के प्रत्येक निवासी को अपने विकास के लिए बढ़ने से रोकने का प्रयत्न करना । उसे अज्ञान के अधिकार में रखने का कुत्सित प्रयत्न ।

राजस्थानी भाषा का अस्तित्व हमारे जन-जीवन की श्रेष्ठ सांस्कृतिक परंपरा के अस्तित्व का प्रश्न है । रेवतदान हमारी सांस्कृ-

तिक निधि को ऐश्वर्यगात्री बनाने वाले नवयुवक कवि हैं। उन्होंने राजस्थानी भाषा का उपयोग करके अपने वैयक्तिक कर्त्तव्य को निभाया है। हम सबका कर्त्तव्य भी शायद उमी दिशा में है।

— कोमल कोठारी

[प्रथम संस्करण की भूमिका—आश्विन २०१४ विस.]



चेत मानखा

खेत खडणनै हळ लै हाली ,
जद करसा री टोळी ;
कितरा दिन तक सवर करैला ,
माटी हसनै बोली :

रे बदा चेत मानखा चेत, जमानौ चेतण रौ आयौ !

इण माटी मे सौ-सौ पीढी , मरगी भूखी प्यासी ,
भाग भरोसै रह्यौ वात्रळा , प्रीत करी आकासी ,
कदै तौ पडग्यौ काळ अभागौ , गिणगिण काढचौ दोरौ ;
कदै तौ ठाकर लाटौ लाटचौ , कदै लाटग्यौ वोरौ ;
कदै तौ वैरी दावौ पडग्यौ , कदै आयगी रोळी ;
कितरा दिन तक सवर करैला , माटी हसनै बोली ;

रे बदा चेत मानखा चेत ,
जमानौ चेतण रौ आयौ !

माग्यां खेत मिळै नी करमा, मोल चुकाणौ पडमी ;
मोत्यां मूघी इण धरती रौ, कौल निभाणौ पडनी ;

साम्ही छाती जे कोई आयौ , जोर जताणौ पडमी ,
 खेत खडता हल जे गोक्यौ , हाथ कटाणा पडमी ,
 लोई विना रग नी आवै , धरती पडगी धोळी ,
 कितरा दिन तक सवर करैला, माटी हमनं बोली
 रे वदा चेत मानखा चेत ,
 जमानौ चेतण रौ आयौ !

◊ ◊ किसानो की उन्मुक्त टोलिया जब अपने अपने खेतों को जोतने के लिए कंधों पर हल और हाथों में बँलों की रासे थाम कर मुक्त गति से आगे बढ़ी तो पावों के नीचे दबी मिट्टी ने उनके उत्साह के प्रति उपहास की हसी हसने हुए कहा—कब तक ? आखिर और कब तक ? कितने दिनों तक इस तरह सहन करना रहेगा ? खुदा के वन्दे , अब तो चेत ! सारे जमाने में चेतना का उत्फुल्ल प्रकाश लहलहा रहा है । और तेरे इस आत्मघाती सब्र का तो जैसे कोई अन्त ही नहीं है । गाफिल इन्सान , चेत ! निर्विलम्ब चेत ! यह चेतना और जागृति का युग है ।

◊ ◊ क्या आँखों में अगुली डाल कर ही मुझे दिखाना हांगा कि जिस माटी के मोह ने तुझे इस तरह मतवाला बन रखा है , उसी माटी के कण - कण में तेरे पुरखों की मेहनत दबी पडी है , मेहनत से पैदा किये हुए धान में उनकी भूख दबी पडी है , अभिलाषाओं की अतृप्त प्यास दबी पडी है । भोले-इसान ! पीढियों में तूने इसी तरह भाग्य का भरोसा किया है और पीढियों से तेरे भाग्य ने तुझे इसी तरह छला है ।

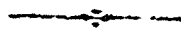
‘धरती पर जी - तोड़ मेहनत करने वाले भोले किसान ! तू पीढियों से आकाश के माया - जाल में उलझा रहा है और पीढियों से आकाश के अन्धे मोह ने तुझे वरगलाया है। पानी की आशा से तूने आकाश की ओर देखा तो कभी आग वरसी, कभी काल वरसा, तो कभी सूखा वरसा। उन अभागे वरसों के अभागे क्षणों को तूने कितने दुःखों से गिन-गिन कर बिताया है। तेरी मेहनत में पैदा किये धान के खलिहानों को कभी ठाकुर के कारिन्दे लाट ले गये, तो कभी साहूकार के वही - खाते ने तेरी फसल का सफाया कर दिया। कभी तेरे लहलहाते खेतों को पाला मार गया तो कभी रोलों की बमारी ने तेरे आन्न-भरे खेतों को वही का वही सुखा दिया।

◊ ◊ लेकिन तेरे आत्मघाती सब्र का तो जैसे कहीं अंत ही नहीं है। कब तक ? आखिर और कब तक इस तरह सब्र के कड़वे घूँट पीता रहेगा ? सारे जमाने में चेतना का उत्फुल्ल प्रकाश आलोकित हो उठा है। खुदा के वन्दे, अब तो चेत ! निर्विलम्ब चेत ! यह चेतना और जागृति का युग है।

◊ ◊ नासमझ किसान ! इस बात को भी तू अच्छी तरह गाँठ बाँध ले कि हाथ पमार कर माँगने से तुझे खेत तो क्या खेत की मृद्वी - भर धूल भी नहीं मिलेगी। धरती अपना पूरा मोल चाहती है। तुझे उसके लिये वही मोल चुकाना होगा। मोत्यों से भी सहगी इस माटी के कण - कण का तुझे कौल निवाहना होगा। तेरे अधिकारों को कुचलने के लिए जो कोई भी ताकत तेरे सीने पर चढ़ कर आये तो तुझे भी अपना जोग आजमाना होगा। खेत पर हल चलाने

हुए यदि किसी भी ताकत ने तेरी मेहनत को राह रोकने का दुस्साहस किया तो तुझे मेहनत करने वाले इन हाथों तक को कटाने के लिए तैयार रहना होगा । लेकिन तू तो पीढियों से इसी तरह चुपचाप सहता चला आ रहा है । जमाना गुजर गया तुझे अत्याचारों के विरुद्ध खून का एक कतरा भी दिये हुए । तेरी धातक उदासीनता ने धरती तक की आरक्त कान्ति को उससे छीन लिया है । बिना तेरा खून लिए उसमें रंग नहीं भरेगा ।

◊ ◊ लेकिन तेरे आत्मघाती सब्र का तो कहीं कोई अंत ही नहीं है । कब तक ? आखिर और कब तक इस तरह सब्र करता रहेगा ? सारे जमाने में चेतना का उत्फुल्ल प्रकाश लहलहा रहा है । एक तू है जो अब तक सोया हुआ है । खुदा के वन्दे, चेत । निर्विलम्ब चेत । यह चेतना और जागृति का युग है ।



माटी रौ हेलौ

पग-पग माटी लोई मांगै , सूखी हाळी वीज रे ;
तीखा हळ लै हालौ करमां , आई आखातीज रे ;
माटी रौ हेलौ सांभळौ !
धरती रौ हेलौ सांभळौ !

वांगौ व्है ज्यूं आभौ देखै , विलखे आख्या फाड़ै ;
चोळौ वगनौ हुयग्यौ कीकर , धरती हेलौ पाड़ै ,
सगवौ व्है ती कांन लगा सुण , माटी थनै बुलावै है ;
नैण हुवै ती देखे रूखडा , धरती हाथ हिलावै है ,
तन माटी रौ सोच न कीजै , वंठी घडै विधाता ,
रेत मुलक री घणी अमोलक , सुण रे जग रा अदाता ;
माटी साटै मरणौ पड़मी , खाधै खांपण वाधलौ ;
माटी रौ हेलौ सांभळौ !
धरती रौ हेलौ सांभळौ !

जद थूं जाणै वाली माटी ; चीर काळजौ सूपै ;
प्रांण मजीवण करै मिनख रा , भुक भुक पगलचा चूपै ,

कण वीज्यां मण निपजै इण मे , बेलां लाख मर्तीरा ;
 अक पूख अलेखा दाणा , लाखा गुण माटी रा ;
 जे थू देवै कवळा टावर , धरती फूरु हसावे है ;
 जे थू तन री छाया करदै , माटी रूख लगावे है ,
 जे थू इण मे सीचै पाणी , धरती सीचै काया ,
 जे थू देवै खात धरा नै , माटी अणगिण माया ,
 चढियौ फरज चुकावण सारू , दूध पिबै री आंण लौ ;

माटी रौ हेलौ साभळौ !

धरती रौ हेलौ साभळौ !

ला जडामूळ सू डकलाव , पाताळ फोड परळै करदै !
 करमौ मजदूर वणै करना , धर रो इतिहास नवौ लिखदै ;
 रे अक सीप रें वदळै धरती , जुग - जुग सीस उगावैला ;
 मरण अकारथ कदै न जावै , माटी मोल चुकावैला ;
 जे हाथ कट्यौ धड नीचै पडगी , धरती धजा उठावैला ,
 माटी थारौ लोई लेनै , मेहदी हाथ रचावैला ;
 मोगन है काचा पूखां री , मरण नै मगळ मानलौ ;
 मोगन चदरी रै फेरां री , मरण नै मगळ मानलौ ;
 मोगन नावण रे हीडा री , मरण नै मगळ मानलौ ;

धरती रौ हेलौ साभळौ !

माटी रौ हेलौ साभळौ !

◇ : मेहनत और पसीने से खेती में धान पकता है पर बिना खून दिये उस पर अधिकार पाना मुश्किल है । खेत की अपमानित मिट्टी को अब तेरे पसीने की नहीं , तेरे खून की आवश्यकता है । वह हर कदम पर तुझ से तेरा खून माँगती है । हाँड़ी बीज भी सूखी चली गई । पर यह आम्वातीज सूखी नहीं जाने पाये । हथेली पर जान , सिर पर कफन और कंधों पर तीखे हल लेकर चलो । भोलें किमान ! खेत की माटी का तुझे केवल यही अंतिम सदेश है — उसकी आवाज सुन ! खेत की धरती का तुझे यही अंतिम आदेश है — उसकी आवाज सुन !

◇ ◇ पगले ! सूने आकाश की ओर सूनी निगाह से क्या देख रहा है ? आँखे फाड़ कर चित्रलिखा - सा अदृश्य को खोजने की क्यों व्यर्थ चेष्टा कर रहा है ? तू आज इस तरह बहरा और विक्षिप्त-सा कैसे बन गया है ? यह खेत के किसान को खेत की मिट्टी का आह्वान है । कान है तो सुनता क्यों नहीं — वायु के सहस्र स्वरो में मुखरित होकर माटी केवल तुझे ही बुला रही है । आँखे हैं तो देखता क्यों नहीं — हरियाली के हर हिलते हुए पत्ते में तुझे ही अपनी ओर बुलाने का संकेत है । खेत की प्यासी मिट्टी को तेरे पसीने की नहीं तेरे खून की आवश्यकता है । अपनी देह की क्षणभंगुर मिट्टी का मोह त्याग , विधाता व अदृश्य हाथ बड़ी कुशलता से उसका सृजन कर रहे हैं । तेरे देह की माटी में , देश की धरती का एक कण भी अधिक मूल्यवान है । खेत की जमीन के लिए खेत के किसान को मरना होगा । कंधे पर कफन धरलो , माटी का यही अंतिम सदेश है — उसकी आवाज सुन ! धरती का यही अंतिम आदेश है — उसकी आवाज सुन !

◇ ◇ और कोई भी न जाने , तू तो अच्छी तरह जानता है कि खेत

। की मिट्टी अपना कलेजा चीर कर तुम्हें सोपती है। मनुष्य की देह में नित्य - प्रति प्राणों का संचरण करती है। उमकी छाती में हल्की नोक से तू घाव की दरारे पैदा करता है, अपने पाँवों तले उमें रौंधता है, पर वह स्नेहमयी माता तेरे पावों को महलाती है। तू गिनती के कुछ दाने बिखेरता है, वह वापिस तुम्हें मनो निपजाकर देती है। इसी मिट्टी में तेरे लिए लाखों बेलें और लाखों मनीरे पैदा होते हैं — मीठे, मिसरी के समान। एक पूख और दाने अगणित। कितने गुण हैं इस माटी के—लाखों, करोड़ों। यदि तू अपने सुकुमार बच्चे माँ - धरती के हवाले करता है तो वह सुकोमल फूलों को प्रस्फुटित करती है। तू अपने छोटे - से तन की छोटी - सी छाया इस पर करता है तो वह असंख्य वृक्षों के बहाने, शीतल छाया के निमित्त अपना फर्ज अदा करती है। यदि तू इसमें पानी सींचने का दावा पेश करता है तो वह प्राणीमात्र में जीव का सिंचन करती है। हर देह के हर प्राण का वह पोषण करती है। धरती को उपजाऊ बनाने के लिए यदि तू उसमें खाद का पुट देता है तो वह प्रतिदानस्वरूप अपरिसीम माया वापिस लौटाती है। माँ-धरती के अहसानों का न तो कोई आरंभ ही है और न कोई अंत ही। पर तुम्हें अपना फर्ज अदा करना है। माँ के दूध की माँग लो कि तुम धरती के चढ़े हुए फर्ज को उतार कर ही रहोगे। खेत की मिट्टी वो पानी या पसीने की नहीं, तेरे खून की आवश्यकता है। उसका यही पहिला और अंतिम सदेश है — उसकी आवाज सुन ।

◊ ◊ युगों से गोषित किसान ! तुम्हें ही अब आमूल क्रांति का अग्रदूत बनना है। पाताल के अंतिम तहों को फोड़कर प्रलय का गर्जन मचाना है, तुम्हें ! इस पुरानी दुनिया के नये इतिहास का यह नया अध्याय तुम्हें ही लिखना है कि किसान और मजदूरों के हाथ जब

इस दुनिया को संवारते हैं तो उन्हीं के हाथों उसका संचालन भी हो । धरती के स्वभाव को तुझ से अधिक कौन पहिचानता है ? वह कण का मन निपजाती है तो वह तेरे एक शीश के बदले में लाखों शीश उगायेगी । युग-युग तक शीश उगायेगी । तेरा मरना कभी अकारण न जायेगा — माटी सौ गुने रूप में उसका मोल चुकायेगी । यदि तेरी देह के टुकड़े हो गये, देह में कट कर हाथ अलग हो गये तो धरती स्वयं ध्वजा उठा कर आगे बढ़ेगी—यह निश्चय जान । मिट्टी में मिला हुआ तेरा खून, मेहदी के हर पत्ते में अपना रंग दिखायेगा । फिर जीने का कैसा मोह ? मरने का कैसा भय ? सौगंध है तुम्हें कच्चे पूलों की— मृत्यु का मगलमय आह्वान करो । सुकोमल वेलों की सौगंध है तुम्हें — मृत्यु का मगलमय आह्वान करो । चंवरी के पावन फेरों की सौगंध है तुम्हें—मृत्यु का मगलमय आह्वान करो । सावन के पवित्र झूलों की कसम है तुम्हें — मृत्यु का मगलमय आह्वान करो ।

◇ ◇ खेत की जमीन के लिये खेत के किसान को मरना होगा । माटी का यही अंतिम संदेश है—उसकी आवाज सुन । धरती का यही अंतिम आदेश है — उसकी आवाज सुन ।



सात जुगां रौ लेखौ

सेसनाग समदर मे सूतौ , लेतौ नीर हीवोळा रे .
सागर लेखौ लेवतौ ने नागण गिणती छीळा रे ,
लैर-लैर मे धमचक लागी , पाणी जाय पाळ न लडियाँ .
काछव पूछ्यौ माछळी , फाई चूक पडी के वाटी पड्यौ ?
समदर देख्यौ सूरज कानी , गरज्यौ नीर उछाळौ दे ,
के दे चदा गिगन वीचळौ , के परभानी तारौ दे ,
भरी कचेडी भूडौ लागै , पत राखण पनियारौ दे ,
लिया - दिया सू काम सरै है , पाछौ नीर उधारौ दे ,
सूप्यौ माल सरप नी खावै , तोप गिटै नी गोळा रे ,
सेसनाग समदर मे सूतौ , लेतौ नीर हिवोळा रे ।

लेण-देण री वाता मत कर, दुनिया सुणती करै तमासौ ,
थारी नीव पताळा नीचे , म्हारौ थेट गिगन मे वासौ ,
लहरा लेती हियै हिलोळा , चलती चाल पलट्यौ पासौ ,
प्रीत डोर मे बधगी किरणा , मोत भरोसै दियौ दिलासौ ;

आयौ मेघ मांगनै नैग्यौ , प्रीत करै सो भोळा रे ;
 सेमनाग समदर मे सूती , लेतौ नीर हिवोळा रे ;
 धूम तावडै कळभळ करती , तपती देखी धरती ;
 पान-पांन हवा रा भडग्या , वेलडिया वळवळनी ;
 पिणवट रे पिणियारचा विलगी , देखी हिवडौ भगती ;
 मुण रे स्रवर पाणी लेगी , माटी तिरसा मरती ;
 मोल्या रे भड विरवा वरसी , भरग्या ताल पिछौला रे ;
 भावौ-भाव लियां जा पाछौ . किसी ताकडी तोळा रे ;
 सेमनाग समदर मे सूतौ , लेतौ नीर हिवोळा रे ।

धरती बोली म्है करसां नै , हळ ले खेत खडाया ;
 चीर काळजौ काया सूपी , कण - कण बीज ववाया ,
 लोही सीच्यौ लीली राखी , म्है मोती निपजाया ;
 पाक्या जद तक की रखवाळी , करसा नै सभळाया ;
 पूख-पूख वांहराजी लेग्या , टाकर लेग्या होळा रे ,
 सेमनाग समदर मे सूतौ , लेतौ नीर हिवोळा रे ।

मूर्ज मेघ समदर माटी , बोली मोसा देती ;
 लाणत रे धरती रा करसा , लोग लूटग्या खेती ;
 देख रती भर रह नो जावै , मिनख - मिनख मे छेती ;
 चेत - चेत माटी रा माणस , दुनिया जागी चेती ;

भूखा मरता लुकता - भुकता , लाज मिनख अडोळा रे ;
सेसनाग समदर मे सूनी , लेती नीर हिवोळा रे ।

◇ ◇ सात जुगो की दीर्घ अवधि के पश्चात् आज उतना ही लम्बा-चौड़ा
हिसाब हो रहा है—समदर के पानी का हिसाब ।

◇ ◇ जेपनाग समुद्र मे निविधन सो रहे थे । समुद्र का पानी निरन्तर
हिलोरे ले रहा था । इन सब उपक्रमो के बीच सागर अविचलित भाव
से हिसाब माग रहा था । ओर नागिन पानी की एक - एक लहर गिनने
हुए हिसाब दे रही थी । लम्बे हिसाब का लम्बा ही गोटाला था ।
परिणाम के भय से लहर - लहर मे धमचक उत्पन्न हो गई । पानी तट
से जाकर उलझ पडा । कछुवे ने मौका देख कर मछली से दरियापत
करना चाहा — हिसाब मे कही कोई गलती तो नही रह गई है ? कही
घाटा तो नही हो गया ? समदर का इतना पानी आविर कहाँ गया ?

◇ ◇ अकस्मात् समदर की गहन स्मृति से एक भेद प्रकट हुआ । उसने
तत्काल ही सूर्य की ओर दृष्टिपात किया । गर्जन की आवाज करता
हुआ उसका पानी गर्व के साथ ऊपर की ओर उछला और अभिमान -
भरे स्वर मे उसकी तरफ देख कर कहने लगा—बहुत समय हो गया
तुम्हे , मुझ से पानी लिए हुए । आज हिसाब हो रहा है । पानी के
वदले मे या तो वापिस पानी का भुगतान करो , नही तो नील गगन
मे सुगोभित चंद्रमा और उसकी चाँदनी देकर अपना कर्ज अदा करो ।
या प्रभात का चमकीला तारा देकर ऋण से मुक्त होने की चेष्टा करो ।
इस भरी कचहरी मे क्यो स्वय को अपमानित कर रहे हो ? तुम्हारी
इज्जत तुम्हारे हाथ मे है । उसे निष्कलक बनाये रखने का प्रयत्न
करो । लेन - देने की इस दुनिया मे , परस्पर लेने - देने से ही काम
सरता है । जो पानी मुझ से माँग कर ले गये थे उसे वापिस लौटा

गे । साँपा हुआ माल तो जहरीला साँप भी नहीं खाता । अपने भीतर समाये हुए गालों को तोप भी उद्विग्न नहीं करती । वापिम ज्यों का न्यो उगल देती है ।

◊ ◊ मात जुगां की दीर्घ अविध के पञ्चात् आज उतना ही लम्बा-चौड़ा हिमाव हो रहा है — समुद्र के पानी का हिसाव । शेषनाग समुद्र में निविघ्न सो रहे थे । समुद्र का पानी निरन्तर हिलोरे ले रहा था ।

◊ ◊ सूर्य ने क्रोधित होकर समुद्र को वापिम उलहना दिया कि केन-देन के इस व्यर्थ रोने से तेरे कुछ भी हाथ नहीं लगेगा । दुनिया सुनेगी तो क्या कहेगी । क्यों निरर्थक तमागा बनते हो । तेरी क्या हैमियत कि तू मुझे कुछ दे और मुझे क्या कमी कि तुझ से कुछ माँगूँ । गगन के सातवें आसमान पर मेरा निवास है और तुम्हें धरती पर भी जगह नहीं । तेरी नीव — टेट पतालों के नीचे है । मैं तो केवल प्रेम के कारण ही ठगा गया । लहरों ने तेरी मुझ से प्रेम पाने को प्रतिफल वेचन ही तडफ रही थी । मुझ से उनकी तडफन देखी न गई । किरणों के सहारे वे मुझ तक आने के लिए कितनी विकल थी—लहरों के प्रेम-प्रदर्शन में किरणों मेरी दया से आर्द्र हो गई । अपने में समेट उन्हें मुझ तक खींच लाई । पर बादल पहिले ही से लहरों के प्रेम में उलझा था । याचना करने पर मैंने लहरों को बादल के मुपुर्द कर दिया । प्रेम करने वाले ऐसे ही नादान और भोले होते हैं । बादल से अपना हिसाव-कितव्य माँगो ।

◊ ◊ मात जुगां की दीर्घ अविध के पञ्चात् आज उतना ही लम्बा-चौड़ा हिसाव हो रहा है — समुद्र के पानी का हिमाव । शेषनाग समुद्र में निविघ्न सो रहे थे । समुद्र का पानी निरन्तर हिलोरे ले रहा था ।

◇ ◇ सूरज के बाद बादलो से हिसाब माँगा गया तो उन्होंने गर्जना के स्वर मे इस तरह अपना हिसाब पेश किया सूरज की किरणो से मागकर मैने पानी लिया था , इस सच्चाई से मै तनिक भी इन्कार नही करता । लेकिन जब मैने बिजली के प्रकाश मे देखा कि सूरज की तप्त आँच मे पृथ्वी सारी सिक रही है , अगारे बरसाने वाली धूल धरती के समस्त जीवधारियो को उद्विग्न कर रही है , वृक्षो के पत्ते सारे झुलस कर आँच मे भड गये है , पेडो की जुदाई मे पीले पड कर बिखर गये है , बेले सारी जल कर राख हुई जा रही है , जली हुई बेलो और ठूठो के समान खडे उन पेडो का नीरव आर्तनाद मुझ से सहन नही हुआ , और देखा मैने— पनघट की पनिहारियो को खाली घडे वापिस लौटते हुए , दुख , प्यास और तेज गर्मी के कारण उनकी कजरारी आँखे आँसुओ से तिरोहित हो उठी थी । तब मुझे से सहा नही गया । मेरा हृदय फट पडा—पानी की अगणित बौछारो मे । हे सनढर ! मैने तो प्यास के कारण कराहती हुई धरती को पानी सौप स्वय को बिलकुल खाली कर दिया । खारे पानी को अमृत के समान मीठा करके मैने वापिस लौटाया । सारी दुनिया गवाह है कि मैने मोतियो के समान बरखा की झडी लगा दी थी । तालाब भर गये । पिछोले भर गये । नदी और नाले प्रवहमान हो गये । जिस भाव से पानी लिया था उसी भाव से देने को तैयार हू । कौनसे बटखरे और वह कौनसा तराजू था ? कर ले अपना हिसाब चुकता ।

◇ ◇ सात जुगों की दीर्घ अवधि के पश्चात् आज उतना ही लम्बा-चौडा हिमाव हो रहा है — समदर के पानी का हिसाब । अपनाग समुद्र मे तिबिच्च सो रहे थे । समुद्र का पानी निरन्तर हिछोरे ले रहा था ।

बादलो के बाद धरती मे हिसाब तलब हुआ । बोली—अमृत और मोतियो के समान बादलो ने मुझ पर करुणा की बौछारे की ,

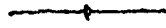
उमके लिए मैं बहुत ही कृतज्ञ हूँ, पर वह पानी मैंने अपने तर्ई सीमित नहीं रखा। किसान ने अपने भूखे बच्चों और अपने भूखे पेट की दुहाई देकर मुझ से धान की याचना की। मुझे माँ कह कर सवोधित किया। मैंने तब ममना - वग उसे अपनी छाती पर हल चलाने तक की स्वीकृति देदी। अपना कलेजा चीर कर मैंने उसे जीवन - दान दिया। अपने कण - कण में मैंने उससे बीज बोवाये। अपने हृदय का खून देकर मैंने किसान के खेतों को हरा - भरा रखा। पानी की बूँदों के बदले में प्राणवत मोती निपजा कर दिये। धान के पकने तक मैंने उसे अपनी छाती से चिपका कर रखा, उसकी पूरी तरह रखवाली की और अंत में पकने पर उन्हें किसान के हवाड़े कर दिया। पर मेरे देखते - देखते साहूकार ने उसके सारे पूँख छीन लिये। ठाकुर के कारिन्दे जबरदस्ती उससे बालिए ले गये।

◊ ◊ सात जुगों की दीर्घ अवधि के पश्चात् आज उतना ही लम्बा - चौड़ा हिसाब हो रहा है — समुद्र के पानी का हिसाब। गेपनाग समुद्र में निर्विघ्न सो रहे थे। और समुद्र का पानी निरंतर हिलोरे ले रहा था।

◊ ◊ धरती द्वारा हिसाब की सफाई हो जाने के पश्चात् सूरज, वादल समुद्र और धरती, सब ने मिल कर सामूहिक रूप से किसान को उल-हना दिया धिक्कार है तुम्हें ! धिक्कार है तेरे मनुष्य जीवन को ! धिक्कार है तेरी अकारथ मेहनत को कि लोग तेरे देखते - देखते तेरी खेती लूट ले गये और तू कुछ भी प्रतिकार न कर सका। तेरी ही कायरता के कारण आज मनुष्य और मनुष्य के बीच विषमता की दरारें पैदा हो गई हैं। अब यह तेरी ही जिम्मेदारी है कि मनुष्य और मनुष्य के बीच इस अमानवीय अंतर को समाप्त कर दे। हे मिट्टी के अधिष्ठाता, चेत ! निर्विलम्ब चेत ! सारी दुनिया जाग उठी है। दुनिया

सारी चेत गई है। एक तू है जो अब तक अधा बना हुआ है। देख अपने चारो ओर देख तो सही ये भूख से मरने हुए, लाज से छिपते - भुक्तते ये अगणित निरावृत मनुष्य अपमानित होकर जिन्दगी गुजार रहे हैं। अब यह तेरी ही जिम्मेदारी है कि मनुष्य और मनुष्य के बीच इस अमानवीय अंतर को निर्मूल समाप्त कर दे।

❖ ❖ मात जुगो की दीर्घ अवधि के पश्चात् आज उतना ही लम्बा चौड़ा हिमाव हो रहा है — समुद्र के पानी का हिसाब। जेपनाग समुद्र मे निर्विघ्न सो रहे थे। और समुद्र का पानी निरतन टिलोरे ले रहा था।



माटी थनै बोलणौ पड़सी

मून राखिया मिनख मरैला

धरती नेम तोडणौ पडमी

करणौ पडमी न्याय छेडली, माटी थनै बोलणौ पडसी !

कुण धरती रौ अदाता है, कुण धरती रौ धारणहार ?

कुण धरती रौ करता - धरना, कुण धरती रौ ऊपर भार ?

दिण रै हाथा खेत - खेत मे, लीली खेती पाकै है ?

किण रै पाण देस रो गाडी, अधविच आती थाकै है ?

कहणौ पडमी खरौ न खांटौ, साचौ भेद खोलणौ पड़सी

माटी थनै बोलणौ पडमी !

मून राखिया मिनख मरैला

धरती नेम तोडणौ पडती !

थूं जाणै है पीढी - पीढी, खेत मुलक रा म्हे खडिया

थूं जाणै है काळ बरम मे, भूख मौत सू म्हे लडिया

थूं जाणै है पिघासण मे, हीरा - पन्ना म्हे जडिया

थूं जाणै है कोट - कागरा, मैल माळिया म्हे घडिया

म्हारी खरी कमाई कितनी , गेली थन जोडणी पडसी
माटी थन वोलणी पडसी !
मून राखिया मिनग मरैला
धरती नेम तोडणी पडसी !

आ बात बडेरा कंता हा , धरती बीरा नी थानी हे
माटी अै करसा भूठा हे , यागी नां कार्वा छानी हे
ठडी माटी रा मुडदा हे , दिवलें नी वृभनी वानी हे
माटी रा म्है रगरेजा हा , ज्या कारण धरती रानी हे
जै करसा मोल चुकाना व्हे नां धड नें मीग तोडणी पडसी
माटी थन वोलणी पडसी !
मून राखिया मिनग मरैला
धरती नेम तोडणी पडसी !

जद मेंह - अधारी राता मे , तूटौडी ढाणी चवती ही
तो मारु रा रगमेला मे , दारु री मैफिल जमनी ही
जद वा ऊनाळू लूआ मे , करसे री काया वळनी ही
तौ छैलभवर रै चौवारै , चौपड री जाजम ढळती ही
इण भरी कचेडी देण गवाही , ऊभा - घडी दौडणो पडसी
माटी थन वोलणी पडसी !
मून राखिया मिनख मरैला
धरती नेम तोडणी पडसी !

◊ ◊ माटी को सँवारने वाले किमान के लिए स्वयं माटी को ही न्याय का अन्तिम फैसला देना होगा । मुँह से बोल कर फैसला देना होगा । चिर मौन का अटल नियम तोड़ कर फैसला देना होगा । यदि अब इस तरह मौन साधे रही तो लोग मर मिटेगे ।

◊ ◊ फैसला देना होगा कि इस ससार का अन्नदाता कौन है ? कौन है वह जो अपनी मेहनत से अपने ही पेट के गाँठ बाँध कर सारे ससार का पालन करता है ? कौन है वह जिसकी मेहनत के आसरे इतना लम्बा-चौड़ा ससार टिका हुआ है ? वह कौन है, किसकी वह मेहनत है जिसके जरिये दुनिया के सारे कार्यों का संचालन होता है । और...और वह कौन है जो इस धरती पर व्यर्थ का भार बना हुआ है ? मेहनत — कुछ नहीं, पर आराम, ऐश्वर्य और विलास—सब कुछ ! और किसके हाथों का वह जादू है जिसके स्पर्श से खेत-खेत में हरी खेती लहलहा उठती है ? और कौनसी वह प्रतिगामी ताकत है जो देश की प्रगति को थाम रखने की चेष्टा में निरंतर सलग्न है ? खरा अर खोटा जो भी जानती हो वह आज तुम्हें कहना ही होगा ! सच्चाई का सच्चा भेद तुम्हें खोलना ही होगा ?

◊ ◊ माटी को सँवारने वाले किसान के लिए, अब तो माटी, तुम्हें बोलना ही पड़ेगा ! अपने चिर मौन का अटल नियम अब तुम्हें तोड़ना ही होगा ! यदि अब इस तरह मौन साधे रही तो लोग मर मिटेगे ।

◊ ◊ तू जानती है—इसलिये तुम्हें ही फैसला देना होगा कि पीढ़ी-दर पीढ़ी सारे देश के सारे खेत हम लोगों ने जोते हैं । हमने ही उनमें बीज बोये हैं । और हम ही ने उनमें हरियाली का दूरा समुद्र लहराया है । और तू जानती है कि इतना सारा धान निपजाने के बावजूद जब जब काल पड़ा, हमें ही सब से पहिले उस धान से बचित रहना पड़ा है । तू जानती है कि दुनिया की भूख को मिटा कर भी हम तो हमें भूख से लडने रहे हैं । सारी दुनिया को जीवन देकर भी हमने हर पल और हर घड़ी मौत से मघर्ष

किया है। तूने स्वयं अपनी आंखों देखा है कि हमारी गरीबी के हाथों ही सोने-चाँदी के सिंहासनो का निर्माण हुआ है। और हमारी निर्जनता की कारीगरी ने उन सिंहासनो मे हीरे ओर पन्ने जडे हैं। तू जानती है कि हमारी भ्रोपडियो के काँटो से ही राजमहल, गढ-काँटो और महलों की सृष्टि हुई है। हमारे खरे पसीने की कितनी खरी कमाई है, इस्का लेखा-जोखा अब तुम्हे ही करना होगा !

◊ ◊ माटी को सँवारने वाले किसान के लिए, अब तो माटी, तुम्हे बोलना ही पडेगा। अपने चिर मौन का अटल नियम अब तुम्हे तोडना ही होगा ! यदि अब इस तरह मौन साधे रही तो लोग मर मिटेगे।

◊ ◊ मूँछो पर ताव देकर धरती के 'स्वामी' ने किसान की ओर निरम्कार-पूर्ण दृष्टि से देख कर कहा - हमारे पूर्वज तो केवल एक ही बात जानते थे और उनी एक बात को वे सदियो से कहते चले आ रहे है कि जिसके हाथ मे ताकत है, जमीन उसी के पाँवो नीचे रहेगी। जमीन पर मेहनत का नहीं वीरता का कब्जा है और कब्जा रहेगा। ये किसान तो विलकुल भूडे है और भूठा है कच्ची छाती के इन कायर लोगो का यह दावा भी। ठडी माटी के बेजान मुँदे है ये तो। बुझते हुई दिवले की बुझती हुई बाती के समान निस्नेज है इनका जीवन। माटी के रगरेज तो हम है जिन्होने खून के पक्के रंग से धरती की चुडडी को अमर बना दिया है। यदि अकिचन किसानो को धरती पर अधिकार जताना है तो वे अपनी मेहनत का दावा छोड कर कटे हुए मिर, कटे हुए धड और खून से सनी आँतडियो का नाप-जोख हमारे सामने लाये।

◊ ◊ माटी का सँवारने वाले किसान के लिए, हे माटी, अब तुम्हे बोलना ही होगा। तुम्हे अपने चिर मौन का अटल नियम अब तोडना ही होगा। यदि अब इस तरह मौन साधे रही तो लोग मर मिटेगे।

यह है—उसका नाम है विनाय की हूँ नई सोफो वृ रवी थी और
 मैं ही तुम्हें भोग रही थी भजन—दिल-रान पैल में जात गपाने वाले को
 भजन में भोग वृत्त तुम्हें ही भोग रहा था . तब हमों की नेहनत
 पर हीद नही उ तुम सोच के रग-महलो में नरफिट की रगीनिया उड रही
 थी। रगीन उमर के रगीन गाने गाने भीत ही गाने । उधर रगी की तस
 रगी के विनाय की गपाने और उमरों के निक रगी थी तो उधर छैलभवर
 के रगीन उमर में रगीन उमर पर , चाण्ड के रगीन दाव चल रहे थे ।
 गाने गाने ही भरी गाने गाने में गाने पर भी देर किये बिना ही तुम्हें
 गाने के लिए प्रीतना होगा ।

गाने का सकारने वाले विनाय के लिए , हे माटी , अब तुम्हें बोलना
 ही होगा । तुम्हें उमरें फिर मान का अटक नियम अब तोडना ही होगा !
 यदि अब उम नरर मान गाने रही तो लोग मर पिटेगे ।



इंकलाव री आंधी

अधार घोर आधी प्रचड

आ धुआधोर धव-धव करती

आवै है उर मे आग लिया , गढ कोटा बगळा नै ढहती !

बैताळ वतूळौ नाचै है , जिण रै आगे सटेम लिया

राती नै काळी पीळी आ , कुण जाणै कितरा भेख किया

वे सख वजै सरणाटा रा , कोई गीत मरण रा गावै है

डकै री चोट करै भीता , वायरियौ ढोल वजावै है

विकराळ भवानी रमै भूम , धरती सू अवर तक चढ़ती

अधार घोर आधी प्रचड , आ धुआधोर धव-धव करती

आवै है उर मे आग लिया

गढ कोटा बगळा नै ढहती ।

नीवा रै नीचै दवियोड़ी , जुग - जुग री माटी दै भपटौ

लै उडी किला नै जडामूळ , पसवाड़ौ फेर लियौ पुलटौ

तिणकै ज्यू उडगी तरवारा , गोचै रौ रूप कियौ भालां

रूखा रै पत्ता ज्यू उडगी , वै लाज वचावण री ढाला

वा पडी उदरडी मे वोनल , मद पीवण रा प्याला उडग्या
 मेफिल रा उडग्या टाट - वाट , वं महला रा रगवाळा उडग्या
 वे देव जुगा रा सिवागण , गडवडा पडिया ठोकर मे
 वे ऊधा लटक अधरवम्ब , नहि भेले अम्बर नै धरती
 अधार घोर आधी प्रचड . आ धुआधोर धव - धव करती

आवे है उर मे आग लिया

गढ कोटा वगळा नै ढहती !

आंधी आ अजव अनूठी है , डूगर उडग्या सिल उडी नहीं
 मिमरय वं ढहग्या रग - महल , हळकी भूपडिया उडी नही
 उड गयो नवलवौ हार देख , मिणिया री माळा पडी अठे
 उड गई चूडिया सोने री , लाखा रौ चुडलौ उडे कठे
 उड गया रेसमी गदरा वे , राली रै रज नही लागी
 आ फिरै कामेतण लडाभूम लखपतणी मरगी लडथडती

आवे है उर मे आग लियां

गढ कोटा वंगळा नै ढहती !

अधकार मत जाण वावळा , इकलाव री छाया है
 इण भाग वदळिया लाखा रा , केई राजा रक वणाया है
 रै आ वा काळी रात जका , पूनम रौ चाद हसावै है
 रै आ वा वाल्ही मौत जका , मुगती रौ पथ वतावै है

रे आ वा भोळी हसी जका, के मरती वेळा आवं है
 इण धुआधार रै आचळ मे इक जोत जगै है जगमगनी
 अधार घोर आधी प्रचड , आ धुआधोर धव - धव करती
 आवै है उर मे आग लिया
 गढ कोटा वगळा नै ढहती

◇ एक प्रचड आधी आ रही है ! भयकर आधी ! घोर अधकारपूर्ण !
 गति मे उसके धुँए के गोटे उठ रहे है । धव-धव की आवाज करता हुआ
 लपटो का भयावह चीत्कार सर्वत्र फैलता जा रहा है । अतराल मे उसके
 आग है , ढहकते हुए अगारे है , धधकती हुई लपटे है । गढ , किले , कोट
 और वगलो को ढहाती हुई यह आगे बढ़ती जा रही है ! बढ़ती ही जा
 रही है !

◇ ◇ इस ध्वसात्मक आँधी की हरावल मे , विकराल नृत्य करता हुआ
 यह ताल-विहीन निर्बध अधड तो उसका सदेशवाहक है । कभी लाल, कभी
 पीली तो कभी काली , कभी कुछ तो कभी कुछ । न जाने कितने वेश और
 कितने वाने पलटती हुई यह अविराम गति से आगे बढ़ती ही आ रही है ।
 सन्नाटो के ये सनसनाने भीषण स्वर तो जैसे अगणित शखो की अगणित
 आवाजो को प्रतिध्वनित कर रहे है । यह मौत की आवाज है ! ये मौत
 के स्वर है ! दीवारो पर डको की चोट गूँज रही है । ये मौत के नगाडे
 है ! हवा तो जैसे ढोल का तीव्र गर्जन पैदा कर रही है । ये मौत के ढोल
 है । यह मौत का गर्जन है ! यह विकराल भवानी अपना विकराल ही रूप
 धारण किये धरती और अवर के बीच सर्वत्र फैल गई है । विकराल है
 उमका यह खेल ! विकराल है उसका यह अनोखा नृत्य !

◇ ◇ एक प्रचड आँधी आ रही है ! भयकर आँधी ! घोर अधकारपूर्ण !

गति पे उनके धुँए के मोटे उठ रहे हैं। धव - धव की आवाज करता हुआ उसका यह भयावह चीत्कार सर्वत्र फैलता ही जा रहा है। अतराल में उनके आग हैं, दहकते हुए अगारे हैं, दहकती हुई लाटे हैं। गड, किले 'कोट और कगारे को दहती हुई यह प्रतिफल आगे बढ़ती जा रही है। बढ़ती ही जा रही है।

७७ गर्वोन्नत किलो के नीचे जुग - जुग में दबी हुई जिन्दा मनुष्यों की वह अट्टव्य माटी इन आँधी का स्पर्श पाकर आज फिर से जिन्दा हो गई है। एक ही झपटे ने ज्वालामुखी के समान ऊपर उठ कर उसने किशो को जड़ में उखाड़ फेका है। मारे जमाने को उसने उलट-पुलट कर रख दिया है। तलवारों की धार पर राज्य करने वालों की वे चमचमाती तलवारों तिनकों के समान इस आँधी में उड़ी चली जा रही है। भालों की नीची नोक में गामन करने वाली के भाले भी तृणवत उड़े चले जा रहे हैं। लाज वचाने वाली वे हाले आज अपने स्वामियों को अनाथ करके वृक्षों के अकिचन पत्तों के समान उड़ी चली जा रही है। मन्ती का ममुद्र लहंगने वाली वह ठोतल कूड़े - करकट के ढेर पर पड़ी आज उन मतवालों का उपहास कर रही है। अधरों का स्पर्श कर इतराने वाले वे मद - भरे प्याले आज इस आँधी में निरुद्देय्य उड़े चले जा रहे हैं। रगीले राजाओं की वे रगीत महफिले आज अपने टाट - वाट के साथ हवा हो गई है। हवा हो गये वे अट्ट सडल और महलों के सत्ताधारी वे रक्षक भी। यह देख—ये सिद्धान्त है—युग - युग की शक्ति के प्रतीक, गामन के प्रतीक। ये आज इस तरह ठोकरों में रडवड रहे हैं। और यह देख—ये मुकुट हैं। राज्य करने वाले राजा के सिर पर शोभा देने वाले मुकुट। नूने आकाश में तीव्र गति में उड़े चले जा रहे हैं। जुग - जुग में गामन करने वाले उन सत्ताधारी राजे - महाराजाओं को न आकाश में कहीं ठौर है न धरती पर ही कोई आश्रय।

७७ एक प्रचंड आँधी आ रही है। भयकर आँधी ! घोर अश्वान्पूर्ण !

गति में उनके धुएँ के गोटे उठ रहे हैं। धव - धव की आवाज करता हुआ लपटों का भयावह चीत्कार सर्वत्र फैलता जा रहा है। अतराल में उसके आग है, दहकते हुए अगारे हैं, धधकती हुई लपटें हैं। गढ़, किले, कोट और वनलो को ढहाती हुई यह आगे बढ़ती जा रही है।

◊ ◊ बड़ी अनूठी है यह आँधी और अनूठे ही है इसके सारे परिणाम भी। पर्वत उड़ गये पर एक छोटी - सी शिला अपनी जगह से हिली तक नहीं। बड़ी अनूठी है यह आँधी जो एक ही झटके में समर्थ रंग-महलो को ढहा गई, लेविन घास - फूस की हलकी झोपड़ियाँ इस तूफान में ज्यों की त्यों बनी हैं। यह देख—इस आँधी में यह नवलखा हार तो उड़ा चला जा रहा है पर कच्चे मिनका की विजय - माला श्रम के गले में वैसी ही झूम रही है। मोने की चूड़ियाँ झनझनाती उड़ी चली जा रही है किन्तु लाख का बना हुआ वह अमर मुहागा चुड़ला मेहनत की कलाई छोड़ कर कहाँ जाय ? कैसे जाय ? इस आँधी के झोके से रेगमीन गदरे उड़ गये, मसनद और गलीचे उड़ गये पर गरीब की राली को इस भयकर आँधी में धूल का एक कण तक न लगा। अनूठी है यह आँधी और अनूठे ही है इसके सारे परिणाम कि लाखों कि सम्पत्ति वाला वैभव तो एक पल में लडखड़ा कर मात के हवाले हो गया और मेहनत पर जीने वाली इन्सानियत, जिन्दगी की ताल पर मेहनत के तराने गाती हुई लूम - झूम रही है। मौत को चुर्नाता दे रही है।

◊ ◊ एक प्रचंड आधी आ रही है। भयकर आँधी। घोर अधकारपूर्ण। गति में उनके धुएँ के गोटे उठ रहे हैं। धव-धव की आवाज करता हुआ लपटों का भयावह चीत्कार सर्वत्र फैलता जा रहा है। अतराल में उसके आग है, दहकते हुए अगारे हैं, धधकती हुई लपटें हैं। गढ़, किले, कोट आगे बढ़ाने को ढहाती हुई यह आगे बढ़ती जा रही है। बढ़ती ही जा रही है।

७ ७ अजब-अनूठी है यह आँधी और अनूठी ही है इसके सारे परिणाम भी । सर्वत्र अधकार छा गया है — पर वह अधेरा नहीं है , इन्कलाव की दीप्त छाया है । इस तूफान की इस तूफानी छाया ने लाखों इंसानों के भाग्य बदले हैं । राजाओं को दर-दर का भिखारी बना दिया है और दर-दर के भिखारियों के याचक हाथों में नासन की बागडोर सभला दी है । यह आँधी वह काली रात है जिसके अक में पूनम का ज्योतिर्मय चाँद मुस्कुरा रहा है । यह अनूठी आँधी एक अनूठी ही मौत के समान है जो इंसान को मुक्ति का मार्ग बतलाती है । यह वह भोली मुस्कान है जो मौत की विभीषिका के बीच भी जिन्दगी के अधरो पर खिल उठती है । इस अनूठी आँधी के धुँआधोर आँचल की ओट में एक सुखद जोत जगमगा रही है । और जिसकी जगमगाहाट में चमक रहा है मेहनत करने वाले इंसानों का उज्ज्वल भविष्य !

◇ ◇ एक प्रचंड आधी आ रही है ! भयकर आँधी ! घोर अन्धकारपूर्ण ! गति में उसके धुएँ के गोटे उठ रहे हैं , धव - धव की आवाज करता हुआ लपटों का भयावह चीत्कार सर्वत्र फैलता जा रहा है । अतराल में उसके आग है, दहकते हुए अगारे हैं, धधकती हुई लपटें हैं ! गढ़, किले, कोट व कगारों को ढहाती हुई यह आगे बढ़ती जा रही है ! बढ़ती ही जा रही है !



ओढचां जा चीर गरीबां रा
 धनिका रौ हियौ रिझाती जा
 चुंदड़ी रौ अक भूपेटौ दै, अं लिछमी दीप बुझाती जा ।
 हल वीज्यौ सीच्यौ लोई सू, तिल तिल करपाँ छीज्यौ हो
 ऊने वलवळतें तावडियै, कळकळतौ ऊभौ सीइयौ हौ
 कृण जाणें कितरा दुख भेलचा, मर-खपनं कीनी रखवाळी
 काटा-भट्टा से दिन काढचा, फूला ज्यू लिछमी नै पाळी
 पण वणठण चढगी गढ-कोटा, नखराळी छिण मे छोड साथ
 जद पूछ्यां कारण जावण रौ, हम मारी वैरण अक लात
 अधमरिया प्राण मती तडफा' सूळी पर सेज चढाती जा
 चुंदड़ी रौ अक भूपेटौ दै
 अं लिछमी दीप बुझाती जा !

ने घडी दिधाता रूपाळी, मिणगार दियौ है मजदूरा
 गन्दी वाझवद तीमणियो, गळहार दियौ है मजदूरां

लोई मे वांटी वांट-वांट , जिण मेहनी हाथ लगाई ही
 फूला ज्यू कवळा टावरिया , चरणां में भेट चढाई ही
 घर री बू-वेट्या विलखी , पण लिछमी थन सजाई ही
 इक थारी जोत जगावण नै , घर-घर री जोत बुझाई ही
 पण अैन दिवाळी रें दिन वैरण , माम्ही छानी पग धरती
 ठुमकै मूं चढी हवेली मे , मन मरजी रा मटका करती
 जे लाज वेचणी तेवडली , तो पुरो मोरु चुकाती जा
 चुडडी रौ अेक भूपेटौ दै
 अे लिछमी दीप बुझाती जा !

इतरा दिन ठगनी रेंई है . थू भोळी वण छळ जाती ही
 खानी ही रोटी माटी री , पण गीत दीरै रा गानी ही
 जे हमे जाण गौ नांस लियौ , तौ जीभ डाम दी जावैला
 जे निजर उठी नैलां कानी , तौ आंख फोड दी जावैला
 जे हाथ उठायौ हाकै नै , नागोरी गहणौ जड दाला
 जे पग धर दीना सेठा घर , तौ पगा पागळी कर दाला
 सहलां गढ़ कोटां वगळा रा , वे सपना हमे भुलाती जा
 चुडडी रौ अेक भूपेटौ दै
 अे लिछमी दीप बुझाती जा !

◊ ◊ दीप-मालाओ की जगमगाहट के भीतर तेरे हृदय की कालिमा साफ भलक रही है । हे लिछमी , अब उमे छिपाने की व्यर्थ चेष्टा न कर । स्वय नगे रह कर भी ये गरीब अपनी मेहनत के हाथो तेरा श्रृ गार करते हैं , वेगकीमनी वस्त्रो से तुम्हे सजाते है । पर अपनी अलकृत वेश-भूपा से तू धनवानो को रिभाती है । उनका मन वहलाती है । दीप-मालाओ की जग-मगाहट के भीतर तेरे हृदय की कालिमा साफ भलक रही है । हे लिछमी , तुम्हे कुछ भी गर्म-हया है तो अपनी चुदडी के एक ही भूपेटे मे बुभा दे इन दीप-मालाओ को । बुभा दे , इस जगमगाती कालिमा को ।

◊ ◊ आज अपने मदभरे यौवन मे इठलाती हुई तू भूल गई है अपने जन्म - दाना को कि किन मुसीबतो का सामना करते हुए उसने तेरा पालन - पोषण किया था । तुम्हे दुलरा कर बडा करने के लिए तिल - तिल कर जली थी उसकी देह । तिल - तिल कर जली थी उसकी काया । तेज दुपहरो मे उमने हल चलाया था । स्वय भूखे रह कर उसने खेत मे बीज बोये थे । और अपना खून - पसीना देकर उसने वीजो को सीचा था । अगारे वरसाती हुई उन विदग्ध ज्वालाओ मे उसकी देह सीभ गई थी । सीभ गया था उसका प्राण और भुलस गई थी उसकी प्राणवन्त चेतना । तेरे लिए उसने कितने दुख उठाये ? कितनी तरह के दुख उठाये , उन्हे केवल दुख उठाने वाला किसान ही जानता है । अपने जीवन को मर - खपाते हुए उसने तुम्हे जीवन-दान दिया था । स्वय ने काटो और भुटो मे दिन बिताये , लेकिन तुम्हे उन शूरो मे बचाने हुए फूरो के समान पाला और बडा किया । पर लिछमी , तेरी कृनघ्नता की भी कोई मिमाल नही है । होश सँभालते ही तूने द्रुमग दिया अपने जीवनदाता को । पालन करने वाले पालनहार का साथ छोडने हुए तुम्हे एक पल भर की भी देर न हुई । गढ , कोट और बगलो मे जा चडी । वन-ठन कर । नखरे करनी हुई । इठलाती हुई । जाने का कान्ग जानना चाहा तो उमके जवाब मे मिली एक तजेर प्रनाउना । एक निर्लज्र मुस्कान । तेरी निर्दयता से वस यह एक

ही प्रार्थना है कि इन तडफते प्राणों को अधमरा छोड़ कर मत जा ! जाना ही है तुझे तो इन मिमकने प्राणों को एकदम समाप्त करके ही जा !

◊ ◊ दीप-मालाओं की जगमगाहट के भीतर तेरे हृदय की कालिमा साफ झलक रही है । हे लिच्छमी, तुझे कुछ भी गर्म-हया है तो अपनी चुड़डी के एक ही भंपंटे में बुझा दे इन दीप-मालाओं को ! बुझा दे इस जग-मगानी कालिमा को ! तत्काल ही बुझा दे !

◊ ◊ यदि विधाता के कुगल हाथों ने तेरा सृजन किया है तो मजदूरों के मेहनती हाथों ने तेरा श्रृ गार किया । श्रृ गार के सारे उपक्रम—क्या रखड़ी, क्या बाजूबद, क्या तीमणिया और क्या गले का हार—यह सब-कुछ मजदूरों ने अपनी मेहनत से गढ़ कर तुझे पहिनाये है । तेरे हाथों पर लगी मेहदी की लालिमा, मजदूरों के खून की लालिमा है ! मजदूरों ने अपनी मांसपेणियों के साथ विस-विस कर ही इस लालिमा को यह रक्तिम रूप प्रदान किया है । फूलों से भी कोमल अपने बच्चों का मजदूर व किमानों ने तेरे चरणों में वलिदान किया है । घर की बहू-बेटियाँ अपनी देह की लज्जा का ढाँपने के लिए कपडों तक को रोती-बिलखती रही पर श्रमजीवियों के मेहनती हाथों को तुझे ही मजाने से फुरमत नहीं मिली । घर-घर की जोत बुझा कर उन्होंने केवल तेरी जोत को ही सदैव प्रज्वलित किया है । पर हे लिच्छमी, तेरी कृतघ्नता की तो कहीं कोई सीमा ही नहीं है ! इन सब एहसानों का तूने इस रूप में वापिस बदला चुकाया कि ठीक दीवाली के दिन मन के सभी अरमानों को अपने पाँवों तले कुचलती हुई धनवानों की हवेलियों में जा चढ़ी—ठुमके के साथ, नखरों के साथ—मनमर्जी के मटके करती हुई ! यदि तूने अपनी लज्जा को बेच डालने ही का फैसला किया है तो लगे हाथों उसका पूरा मोल भी चुकाती जा ! श्रमजीवियों के वलिदानों की एक-एक पाई अदा करनी होगी तुझे !

◊ ◊ दीप-मालाओं की जगमगाहट के भीतर तेरे हृदय की कालिमा साफ झलक रही है। हे लिच्छमी, तुझे कुछ भी गर्म-हया है तो अपनी चुदड़ी के एक ही झपेटे में बुझा दे इन दीप-मालाओं को। बुझा दे इस जग-मगाती कालिमा को। तत्काल ही बुझा दे।

◊ ◊ किन्तु अब तेरी प्रवचना का अंत आ गया है। इतने दिनों तक तो भोले इंसानों की भलमन्सात का नाजादज फायदा उठाकर उन्हें टगती आ रही है। तेरे मदभरे रूप ने हमेशा उनके साथ छल किया है। पति की मेहनत पर गुलछर्रे उडाती थी, और गीत गाना थी भाई की कुशलता के। पर अब तेरी छलना का अंत आ गया है। यदि जाने का एक भी बोल जवान पर लाई तो जवान तेरी लोहे की गर्म-जलाख से दाग दी जायेगी। महलों की ओर यदि लालसा-भरी दृष्टि से ताकने का दुस्माहस किया तो उन ललचाई आँखों को ही फोड़ दिया जायेगा। गोरगुल की आवाज मचाकर यदि किसी को भी इमदाद के लिए पुकारने की कुचेष्टा की तो तुझे नागोरी गहनो [हथकड़ी और ब्रेडी] से जकड़ दिया जायेगा। पूंजीपतियों के महलों की ओर तनिक-सा भी पाँव बढ़ाया तो तेरे उन पथभ्रष्ट पावों को ही काट डाला जायेगा। अब तेरी प्रवचना का अंत आ गया है। भूल जा अपनी पुरानी हरकतों को। भूल जा उन सपनों को जो महल, गढ़, कोट और बगलों में देखे थे। अब उनके साथ तेरे नपने भी सारे समाप्त हुए।

◊ ◊ दीपमालाओं की जगमगाहट के भीतर तेरे हृदय की कालिमा साफ झलक रही है। अब उसे छिपाने की व्यर्थ चेष्टा न कर। यदि कुछ भी गर्म-हया है तो हे लिच्छमी! अपनी चुदड़ी के एक झपेटे में बुझा दे इस जगमगाती कालिमा को। तत्काल ही बुझा दे।

जद तूटै अंबर सू तारौ

बळती लूआ ढळै पसीनौ , आख्यां मे आधी रौ काजळ
पग उरवाणा तीखी सूळा , सूड करै काटा री काभळ
सुगना जोग लाज री चिदी , डील उघाडौ नागी साथळ
पूठ तडातड भेलै विरखा , आभै चमकै वीज पळापळ
ठडी रैण पडै घर पाळौ , पाणत मे पाणतियौ जागै
पाकै पूख लोई री वूदा , अणमाप धान रौ ढिग लागै
पण लाटै मौत जीव रौ लाटौ , वेंरण भूख रत्ती नी भागै
घणौ लाडलौ पूत मत्रायौ , घर रौ दीप वुभै घर आगै
कोई भरी ताल रै अेडै-छेडै
मरै मिनख रौ लाल दुलारौ ।
जद तूटै अम्बर सू तारौ !

इज्जन मू हाय मिलै नी वानै , रोटी रा टुकडा खावण नै
जीवण री वाता है भूठी , जद किस्मत कै मर जावण नै
कोठै चढ वेटी सज वैठी , सा नीचै भाव वतावण नै
भाभर री भीणी भणकाग , वा लागी लाज लुकावण नै

घूमर रा घमकै घूघरिया , वा लागी मन विलमावण नै
टीकी रा फीका कू कू मे , वा लागी भाग सजावण नै
पात्रण नै चाद्री रा टुकडा , वा लागी नाचण - गावण नै
वा लागी प्रीत लुभावण नै , वा हसी विना मुस्कावण नै

पइसा रौ पल्लौ घणी विछायौ

वाप वजायौ इकतारौ

जद तूटै अम्बर सूं तारौ !

◇ ◇ यह धूप और ये लूएँ—तेज , उत्तप्त, जलती हुई । यह किसान ही है जो इन लूओ को अपनी देह पर भेले जा रहा है । यह उसकी ही मेहनत है जो इन लूओ से जूँझ रही है । शरीर से उसके पसीना चू रहा है । मिट्टी की काया पर उसके माटी चिपक गई है । भाग्य पर मिट्टी ! यह मिट्टी उसकी आँखों का काजल है । सिर पर धूल । पाँवों के नीचे धूल—जलती हुई । जलती मिट्टी पर उमके नगे पाँव । नगे पाँवों के नीचे तीखी गूले—काँटों का जाल । यह किसान है । ये किसान के हाथ है जो इन काँटों से जूँझ रहे हैं । यह किसान की मेहनत है और यह है किसान की देह — नगी । नगी देह पर यह फटी - पुरानी चिदी , शरीर को नही लज्जा को ढाँकने के लिए । यह लज्जा का शकुन है — नगी देह , नगा सीना , नगी पीठ , और नगे पाँव । ऐसा है यह किसान और ऐसी है उसकी मेहनत कि वह बिना रुके-थके काम किये जा रहा है । यह बरसात और ये पानी की बूँदे—ठडी , तीरो के समान । अपनी नगी पीठ पर वह इन ठडे तीरो को सहता चला जा रहा है । यह ठडी अधियारी रात , ये चमकती हुई विजलियाँ—मानो सारी पृथ्वी ही बर्फ के समान जम जायेगी । प्रकृति सारी जड होकर सो रही है पर इस जडता के बीच भी किसी की चेतना जग रही है । यह पाणतिया है—खेत मे पाणत कर रहा है । ये

ठठी राते । ये अधियारी गने । इम तरह खून की एक-एक वूंद से धान का एक-एक दाना पकता है । इस तरह धान के एक-एक दाने से धान का एक - एक पहाड - सा खडा होता है । लेकिन किमान के लिए तो खेतो मे हमेगा भूख उगा कन्ती है—कभी न मितने वाली भूख । कभी न बुझने वाली भूख । उबर धान के खलिहान कोई और लाट ले जाते है तो इधर स्वय भूख मे तडफती हुई मौत किमान की जिदगी के खलिहानो को लाट ले जानी है । किमान की मेहनत , किसान का धान , और किसान का लाडला इस धान के भरे खलिहान के दीच भूख से मर जाये । घर-घर मे प्रकाश की जांत जगमगाने वाले के घर का दीपक इस तरह घर के सामने बुझ जाये । इतनी मेहनत , इतना धान , और इतनी भूख । किसान का धान और किसान की भूख । किसान के लाडले बच्चे की भूख । धान का भरा खलिहान और उसी के पास भूख से तडफते बच्चे की लाग । यह अत्याचार और यह वेदना आकाश के तारो से नही सही जाती । वे टूट रहे है । इसी तरह एक - एक करके टूट रहे है ।

◊ ◊ दुनिया मे न इस तरह के अत्याचारो की कोई सीमा है और न आकाश से इस तरह इम दु ख से टूटने वाले तारो की ही कोई सीमा है । किसान मेहनत करता है और भूखो मरता है । ऐसे भी इसान है इस दुनिया मे, जो मेहनत करना चाहते है और उन्हे मेहनत तक नमीव नही होती । शरीर बेच कर शरीर का पालन करते है । इज्जत बेच कर जिदगी खरीदते है । रोज देह की विक्री और रोज देह का पालन । जीने के सारे बहाने भूठे है जब किम्मत हर पल , हर घडी मरने के लिए बाध्य करती है । इस तरह भयानक जिन्दगी बसर करने वालो की मौत भी न जाने कैसी भयानक होगी ? देह की खरीद-विक्री पर ये जिन्दगी के दाँव भी फितने भयानक है ? मज - धज कर , बनाव - सिगार करके बेटी कोठे पर बैठा है । जवानी के खरीददारो को जवानी चाहिये । माँ का अनुभववलील दुहापा नीच बेटी के सौंदर्य का भाव-ताव करने को मजबूर है । 'भूख' के पाँवो मे

भाँभर की भक्तकारे थिरक उठी है —भीनी , मधुर । लाज रखने के लिए ही वह इस तरह अपनी लाज बेच रही है । 'भूख' के पाँव घूमर ले रहे हैं । घूबर घमक रहे है । वह अपने दुखियारे मन से लोगो का मन बिलमा रही है । भाग्य की अमिट कालिमा को उसने टीकी के फीके कुकुम से सजाया है । 'दु ख' के पाँव लोगो के मन को खुशी पहुँचाने के लिए नाचने लगे है । 'भूख' का गला रोटी के टुकडो की खातिर , गाने के स्वरो मे मधुरता बेच रहा है । जनम की दुखियारी प्रीत का स्वाँग रचने को मजबूर हुई है । अपने क्रदन को छिपाने के लिए वह हँसी । दु ख से रिरियाते अधरो पर विवशता की हँसी ऐसी ही होती है— दु'ख की प्रतीक । स्मित मुस्कान-रहित । पत्नी के नाच पर मोहित , लोगो के सामने पति ने पैसो का पल्ला बिछा दिया है । बेटी के नाच पर बाप सगत करने बैठा है , हाथ मे इकतारा लिए । माँ नीचे भाव - ताव बतलाने को विवश है । यह अत्याचार और यह वेदना आकाश के तारो से नही सही जाती । वे टूट रहे है । इसी तरह एक-एक करके टूट रहे है । दुनिया मे न इस तरह के अत्याचारो की कोई सीमा है और न आकाश से इस तरह दु ख से टूटने वाले तारो की ही कोई सीमा है । अनगिनत दु ख और अनगिन टूटने वाले तारे । कब ये दु ख समाप्त होंगे और कब इन तारो का इस तरह टूटना बंद होगा ?



रोयां रुजगार मिळै कोनीं

घण मूघा मोती मत ढळका
रोया रुजगार मिळै कोनी
व्है लखपतियां रौ राज जठै
भूखां रौ पेट पळै कानी !

चारुमेरु थे चकारा देना , भूखा नै वेकारा फिरलौ
रोटी रा टुकडा-टुकडा नै , बेमौत विलखता ई सरलौ
पण गंगा-जमना रै जळ जितरौ , नैणा मे नीर नही भरलौ
धोरा री तिरसी धरती मे , आवै नी पिरथी - परळौ !

अँ मैल भुकै नी नीवा विन
वानी विन दीप वळै कोनी
घण मूघा मोती मत ढळका
रोया रुजगार मिळै कोनी !

व्है लखपतिया रौ राज जठै , भूखा रौ पेट पळै कोनी !

आख्या रै ऊडै समदर रा , मोत्या रौ मोल घणौ मूवौ
 इमरत नै मद रै प्याला सू , आसू रौ तोल वणौ मूधौ
 सोना-चादी रा सिक्का सू , मणत रौ कोल घणौ मूधौ
 या लखपतिया री वोली सू , मजदूरी वोल घणौ मूधौ !

भिड जावण दो मैल - भूपडा
 भगाडै रौ जोग टळै कोनी
 घणा मूघा मोती मत ढळका
 रोया रुजगार मिळै कोनी !

वहै लखपतिया रौ राज जठै , भूखां रौ पेट पळै कोनी !

◇ यह लखपतियो का राज है। यहा बेकारी पलती है। भूख का पोषण होता है। यह लखपतियो का राज है। यहाँ भूख के लिए रोना व्यर्थ है। रोजी के लिए विलखना व्यर्थ है। यह लखपतियो का राज है। रोने से रोजी नहीं मिलेगी। रोने से भूख नहीं मिटेगी। तुम भूखे हो इसीलिये तो ये लखपती हैं। फिर यह रोना किसलिए ? आखो के इन मद्दगे मोतियो को व्यर्थ दुलकना किसलिए ?

◇ ◇ यह लखपतियो का राज है। रोज मूरज उगेगा, रोज भूख वढेगी। रोज मूरज उगेगा, रोज बेकारी वढेगी। जितना रोओगे, उतनी भूखमरी वढेगी। जितना विलखोगे, उतनी बेकारी वढेगी। फिर इस तरह निरुद्देश्य चक्कर मारते फिरते से कुछ भी हाथ नहीं लगेगा। भूख से भूख नहीं मिटेगी। रोटी के टुकडे-टुकडे के आगे हाथ पसारने से तुम अपनी जिन्दगी को इस तरह मौत के जवडे से बाहर नहीं निकाल सकोगे। फिर यह भटकना किसलिए ? यह रोना-विलखना किसलिए ? न तुम्हारी

दोनों आँखों में गंगा-जमुना जितना अगाध पानी है और न धोरो की इस प्यासी धरती में तुम अपने आँसुओं से प्रलय ही मचा सकते हो । विना नींव को हिलाये ये महल नहीं भुंकने के । विना बत्ती के दीप नहीं जलने के । रोजी चाहते हो तो रोना छोड़ो ।

◊ ◊ यह लखपतियों का राज है । यहाँ बेकारी पलती है । भूख का पोषण होता है । यह लखपतियों का राज है । यहाँ भूख के लिए रोना व्यर्थ है । रोजी के लिए विलखना व्यर्थ है । यह लखपतियों का राज है । रोने से रोटी नहीं मिलेगी । रोने से भूख नहीं मिटेगी । तुम भूखे हो इसलिए तो ये लखपती है । फिर यह रोना किसलिए ? आँखों के इन महंगे मोतियों को व्यर्थ दुलकना किसलिए ?

◊ ◊ रोते हो और रोने की कीमत नहीं जानते । आँसू बहाते हो और आँसुओं का मोल नहीं जानते । आँखों के इस गहरे समुद्र के इन मोतियों का मोल बहुत महंगा है । मद और अमृत के प्यालों से इन आँसुओं का तोल बहुत महंगा है । रोते हो , रोने की कीमत नहीं जानते । आँसू बहाते हो और आँसुओं का मोल नहीं जानते । मेहनत करते हो और मेहनत का मूल्य नहीं जानते । सोने-चाँदी के इन सिक्कों से बहुत महंगी है तुम्हारी मेहनत । बहुत महंगा है तुम्हारी मेहनत का कौल । इन लखपतियों से तुम मेहनत करने वाले कहीं श्रेष्ठ हो । और श्रेष्ठ है इन पूँजीपतियों के बचनों से तुम्हारे बोल । यह लखपतियों का राज है । रोने से रोजी नहीं मिलेगी । भिड़ जाने दो — इन महलों और भोपड़ियों को । यह योग नहीं टलने का । यह भिड़न्त नहीं रुकने की । तुम भूखे हो इसीलिए तो ये लखपती है । ये लखपती है इसीलिए तो तुम भूखे हो ।

◊ ◊ यह लखपतियों का राज है । यहाँ बेकारी पलती है । भूख का पोषण होता है । यह लखपतियों का राज है । यहाँ भूख के लिए रोना व्यर्थ है ।

रोजी के लिए विलखना व्यर्थ है। यह लखपतियों का राज है। रोने से रोजी नहीं मिलेगी। रोने से भूख नहीं मिटेगी। फिर यह रोना किस-लिए ? आँखों के इन महंगे मोतियों को व्यर्थ दुलकाना किसलिए ?



माटी रा रंगरेज

खेत बण्या रणखेत , खेजडी ऊपर धजा फरुकै
धोरा ऊपर वध्या मोरचा , ऊभी फौज उडीकै
हेलौ देवा जितरी जेज
म्है हा माटी रा रंगरेज
धरती ज्यू चावा ज्यू रग दा ।

अन - दाता विच रैयौ म्हारै जनम-जनम रौ वैर
पण करडी माटी चीर काळजौ , करदा लीली चैर
भात - भात रा फूल जमी मे , वेलडिया मिस छापां
जिण दिन रग दा अमर चूनडी, कोड न करता धामा ।

जग रौ आज विगड़ग्यौ ढग
नडी - नडी मे नाचै जग
मन मे इतरौ अजै गुमेज
हेलौ देवा जितरी जेज
म्है हां माटी रा रंगरेज
धरती ज्यू चावा ज्यू रग दा ।

खेत - खेत रै आडी खाई , जठै फौज रा डेरा
गळियौ रग कसूवाँ गैरौ , भरिया सरवर वेरा
वाचै विडद अरट री पनड़ी , भूण गिड़गिड़ी गाजै
गोफण रा सरणाटा आगै , तांप वडूका लाजै !

सूड करतां वाढा मूळ
जडिया हेना ठूठा - ठूळ

फूल ससभनै पग मत धरजौ आ काटा री सेज !

महै हां माटी रा रंगरेज
हेलौ देवा जितरी जेज
धरती ज्यू चावा ज्यू रग दा !

मिटां मुलक रै काज मुळकता , शीत पुराणी पाळां
हाथां पाणी लियौ , कदैई महै काचौ रग न गाळा
मन से इतरौ अजै गुमेज ,
महाने घणौ मौत सू हेज !

मरदा नें सोसा मत दीजौ , मरना करा न जेज !

महै हा माटी रा रंगरेज
हेलौ देवां जितरी जेज
धरती ज्यू चावा ज्यू रग दा !

◊ वरसो से खेती करने वाले रेत अब हमारे रण - क्षेत्र बन गये हैं । पानी के बदले अब उनमे खून बहेगा । वह देखो— खेजडी पर फरफराती हुई रण - ध्वजा । धीरे-धीरे पर मोरचे तन गये हैं । वरसो से खेती करने वाले खेतो मे अब जुद्ध होगा । पानी के बदले अब उनमे खून बहेगा । फौज की भुजाएँ फडफडा रही हैं । वह अब और प्रतीक्षा नहीं कर सकती । केवल एक आवाज की देर है । हम चाहे तो धरती को खून से रग दे । चाहे तो धरती को हरियाली से रग दे । हम तो माटी को रगने वाले रगरेज हैं । जैसा मन करे वैसा माटी को रग दे ।

◊ ◊ सारी दुनिया भर का धान हम ही पैदा करते हैं और हमारे ही दाँत उस धान के लिए तरसते रहे हैं । जनम - जनम से तरसते रहे हैं । पर फिर भी हमने धान निपजाने से कभी किनारा नहीं किया । अपनी जी - तोड मेहनत से हमने करडी धरती की करडी छाती को चीर कर उसे हमेशा हरा - भरा रखा है । दु ख से जूँझते हुए हमने हमेशा दुनिया के लिए सुखद हरियाली का हरा समदर लहराया है । हम माटी के रगरेज जो हैं । धरती को हरा रगते हैं । भाँत-भाँत के उसमे फूल छापते हैं । बेलों के मिस रग-विरगे फूल उस पर कोरने हैं । जब जी चाहेगा तो अमर चूडडी भी रग देगे । उस दिन ही हमारे मन की आस पूरण होगी । अब हम वह अमर चूडडी रगने वाले ही हैं । हम ही दुनिया भर का धान पैदा करे और हमारी ही आते दाने-दाने को तरसती रहे । हमारी ही गफलत से दुनिया का इस प्रकार ढग बिगड गया है । लेकिन अब गफलत नहीं होगी । हम बदल कर रहेगे, पुरानी दुनिया का यह पुराना ढग । हमारी नाडी-

नाडी मे जुद्ध का जोश उबल रहा है । सदियों से दबते आ रहे हैं पर आज भी मन मे इतना गर्व उफन रहा है कि एक आवाज देने की ढेर है । हम तो माटी को रगने वाले ही रगरेज हैं । चाहे तो धरती को हरियाली से रग दे । चाहे तो खून से रग दे । जैसा भन करे वैसा माटी को रग दे ।

◊ ◊ बरसो से खेती करने वाले खेतो मे अब युद्ध होगा । पानी के बदले अब उनमे खून बहेगा । धोरे धोरे पर हमारे मोर्चे तन गये हैं । हर खेत की हर माठ पर गहरी खाई खुद गई है वही हमारी फौज के सिपाहियों ने डेरे डाले हैं । युद्ध की तैयारी के लिए हमने अफीम घोल रखा है—तालाबो मे , कुओ मे । प्रकृति का कण कण आज हमे युद्ध का नशा दे रहा है । खडद खडद आवाज करती हुई यह अरट की पनड़ी हमारी विरुदावली वाच रही है । कुए पर बबी भूण -गिड-गिडियों की निरंतर गर्जना दुश्मनो के हिये को कपा रही है । दुश्मनो के पास तोपे है , बट्टके है लेकिन हम उन्हे गोफणो से ही निपट लेंगे । गोफण से छूटे हुए पत्थरो की सनसनाती आवाजो के सामने ये तोप बट्टके, है किस गिनती मे । हम कोई भी काम अधूरा नहीं करते । सूड करते है तो कटीली भाडियो को निर्मूल नष्ट कर डालते है । भाड - भखाडो को जडो सहित काट डालते है । दुश्मन से लडेगे तो उसे भी निर्मूल नष्ट कर डालेंगे । अब तक सहते चले आये है किन्तु अब नहीं सहेंगे । फूल के बहाने आगे वढने की घृष्टता न करना , यह जहरीले काटो की जहरीली सेज है । पग धरा नहीं और मरे नहीं । केवल एक डगारे की ढेर है । हम माटी को रगने वाले रगरेज ही तो है । जैसा चाहे वैसा माटी को रग दे ।

० ० मुत्क के लिए हम किसी भी क्षण मरने को तैयार हैं ।
 केवल उम्मी की प्रीत का लिहाज है पर अब और मरने से देश
 की वर्वादी होगी । वरसो से खेती करने वाले खेतों में अब
 युद्ध होगा । पानी के बदले अब उनमें खून वहेगा । खून—पक्का
 खून ! कसम ही ले रखी है हमने कि न तो कभी कोई कच्चा
 काम ही करेंगे—और न अपने हाथों से कभी कच्ची रगाई
 ही । वरसो में दवे चले आ रहे हैं फिर भी मन में इतना
 गर्व है कि हमें मौत में बड़ा मोह है । मर्दों को ताना देने का
 दुस्माहम न करना , हमें मरने का भय हर्गिज नहीं है । मौत
 हमारे पीछे नहीं आती , हम मौत के सामने आगे बढ़ते हैं ।
 केवल एक डगारे की देर है, एक आवाज की देर । हम रगरेज
 हैं , माटी को रगने वाले । जैसा मन करे वैसा माटी को रग
 दे । चाहे तो खून से रग दे । हरियाली से रग दे । वरसो
 से खेती करने वाले खेतों में अब युद्ध होगा । पानी के बदले
 अब उनमें खून वहेगा ।



उछाळी

सज्जौ अेक सघट्टण , पथ पलट्टण , राज उलट्टण आज वढी
मन मे मिनखापण नैण सुरापण , खाधे खापण मेल कढी
तपै अम्बर भाण धरा किरसाण , पसीनै रै पाण ज पाकत खेती
पण मूंछा रै ताण किया करडाण, विना घमसाण कोई लाट ले खेती ।

ढाणी रे ढाणी अखडी व्है उच्छव , गाळ कसूवौ रे ढोल ढमककै
डकै री चोट त्रवाळ धमककै , धरती रा किरसाण धनकै
सज्जौ अेक सघट्टण पथ पलट्टण , राज उलट्टण आज वढी
मन मे मिनखापण नैण सुरापण , खाधे खापण मेल कढी ।

जाणै कहरी गेह सू आज कढचौ , जाणै मेह प्रचड तूरान चढचौ
जाणै बीज पठापळ मेह चढचौ , जाणै तीड धरातल घेर चढचौ
जाणै पछि भपट्टण त्राज चढचौ , जाणै बीज कडकन गाज चढचौ
सज्जौ अेक सघट्टण , पथ पलट्टण , राज उलट्टण आज वढी !
मन मे मिनखापण नैण सुरापण , खाधे खापण मेल कढी ।

◊ खेत पर अधिकार जताने के लिए खेत के किसान को मरने के लिए
ही नही , मारने के लिए भी तैयार हो जाना है । अब तक चलती आई
सभी हडियों को एकदम से उलट कर रख दो । अन्याय और अत्याचार

के नारे राम्ने ही पलट दो । उलट दो तुम्हारे गोपण पर टिके हुए इस राज्य को । एक दम से उलट दो । सगठित होकर आगे बढ़ो । राज-पथ बदलना है, आगे बढ़ो । शासन उठटना है, आगे बढ़ो । मन में इंसानियत आँखों में गौर्य और कंधे पर कफन लेकर आगे बढ़ो । ससार में केवल दो ही चीजे तपने वाली हैं । आकाश में सूर्य और धरती पर किसान । सूरज के तपने से प्रकाश होता है, चेतना जनपनी है । किसान के तपने से रोटी पकती है, धान निगजता है । प्रकाश के लिए सूरज को जलना पड़ता है । रोटी के लिए किसान को मरना पड़ता है । सूरज जलना है तो प्रकाश पर अधिकार भी उसी का है । लेकिन किसान खेती के लिए जान खपाता है पर धान पर उसका अधिकार नहीं । किन्तु अब खेत पर अधिकार जताने के लिए खेत के किसान को मरने के लिए ही नहीं, मारने के लिए भी तैयार हो जाना है । खून से पैदा की हुई खेती को अब कोई मूँछे तान कर ही लाट नहीं सकता । खून से पैदा की हुई खेती को अब कोई 'करडाण' करके लाट नहीं सकता । खून से पैदा की हुई खेती को अब कोई बिना खून दिये लूट ले जाय, यह नामुमकिन है ।

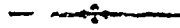
◊ ◊ तुम्हारे लिए यह तो मरण-त्यौहार है । खूब खुशियाँ मनाओ । खूब बाजे बजाओ । ढाणी-ढाणी में अखड़ उच्छ्रव हो । युद्ध की तैयारी में खूब अफीम गले । ढोल बजे । त्रवाण द्रमके । तुम्हारे लिए तो यह मरण त्यौहार है । बढ़ो — धरती के किसानों, डके की चोट आगे बढ़ो ? निभंय, नि गक होकर आगे बढ़ो ।

◊ ◊ सगठित होकर आगे बढ़ो । राज-पथ बदलता है—आगे बढ़ो । शासन उलटना है — आगे बढ़ो । बदल दो — अत्याचार और अन्याय के सारे रास्तों ही को बदल दो । उलट दो — तुम्हारे गोपण पर टिके हुए इस राज्य को ही उलट दो । मन में इंसानियत, आँखों में गौर्य और कंधे

पर कफन लेकर आगे बढ़ो ।

◇ ◇ इस तरह आगे बढ़ो जैसे सिंह अपनी गुफा से झपट कर बाहर निकला हो । दुश्मन पर इस तरह बरस पडो जैसे प्रचंड तूफान पर चढा हुआ मेह बरसता है । और वरसात मे जैसे बिजलियाँ अविराम चमकती है , वैसे ही भभक पडो इन लुटेरो पर । खेत पर जिस प्रकार टिड्डी दल चारो ओर से घेर कर दूट पडता है — उसी प्रकार दूट पडो इन पीढियो के दुश्मनो पर । झपट पडो — जैसे कि पक्षी पर कोई बाज झपटा हो । दूट पडो—जैसे कि कडकडाती हुई बिजली ही दूट पडी हो ।

◇ ◇ सगठित होकर आगे बढ़ो । राज-पथ बदलना है—आगे बढ़ो । शासन उलटना है — आगे बढ़ो । बदल दो — अत्याचार और अन्याय के सारे रास्तो ही को बदल दो । उलट दो — तुम्हारे शोषण पर टिके हुए इस राज्य को ही उलट दो । मन मे इसानियत , आँखो मे शौर्य और कधे पर कफन लेकर आगे बढ़ो ।



आठौं काळ

आभै ऊपर भमै गिरजडा , चीला उडती जाय
पग - पग ऊपर ल्हास मिनख री , कुता माटी खाय
लूट , डकैती , खून , चोरिया , लाय लगी तौ भालोभाल
भूख भचीडा फिरै खावती , नाचै भूमै सौ - सौ ताळ
सुगनचिड़ी सूरज नै पूछ्यौ , गिरजा नै पूछ्यौ ककाल
धोरा नै पूछै रुखडला , ल्हासा नै अगती री भाल
क्यू मौत री मरजी साथै , जीवण री पडगी हडताळ ?
हिरणी बोली रया करै कर्ड , रखवाळा रौ पडग्यौ काळ !

जेठ , असाढा आधी वाजी , खीरा तपियौ तावडियौ
वाळी लूआ हिये रमाई , रैण रेत रो गवडियौ
पग उरवाणा , वळी चामडी , वळ - वळ हुयग्यौ छाळौ
इण आम मे मांसा अटक्या , आवैला वरमाळौ
आंखडिया पथराई , वधगी पांणी आडी पाळ
धोरां नै पूछै रुखडला , ल्हासा नै अगती री भाल
क्यू मौत री मरजी साथै , जीवण री पडगी हडताळ ?

हिरणी बोली रया करै कई, रखवाळा रा पडग्या काळ ।

सदा मुहाणौ लूवै गावण , दिन आवे अन्वेन्द्रा
मिनख ममोलचा वाड वेळडी , करै मना रा गेळा
प्रीत वावळी हुयने धरती , आप में नदि मावे
पण विरखा वैरण अंडी रुठी , पीड कही नी जावे
सपने मे हरियै सावण रा , आवे हे जजाळ
सुगनचिडी सूरज नै पूछ्यो , गिरजा नै पूछ्यो ककाळ
क्यू मौत री मरजी माथे , जीवण री पडगी हडताळ ?
हिरणी बोली रया करै कई, रखवाळा रा पडग्यो काळ !

धरती नै वैराग सूभियाँ , घर - घर जडग्या ताळा
काळ भूमतौ रमै आगणै , भूत वण्या रखवाळा
मिनख मारणौ, खोस खावणौ , चोरी हदा रहग्या काम
रोटी मोटौ तीरथ हुयग्यौ , गगा जमना तीनू धाम
काळ वरस मे भूखा धाया , हुयग्या अेकण ढाळ
धोरा नै पूछै रूखडला , ल्हासा नै अगनी री भाळ
क्यू मौत री मरजी माथे , जीवण री पडगी हडताळ ?
हिरणी बोली रया करै कई , रखवाळा रा पडग्यौ काळ ।

इतरा दिन तौ चांद लागतौ , चद्रमुखी रा मुखडा ज्यू
आज भूख रै कारण फीकौ , लानै रोटी टुकडा ज्यू

भूखी विलखी आंखडिया मे, मूगमौ कदै न छाजै
 नैण कवळ री उपमा देता, हमी फूल री लीजै
 देख गिगन रौ आधौ चदा, मगता हाथ पमारै
 हिम्मत करनै दौडण लागी, भूख मौत रै लारै
 धरती ऊपर धरणौ दीनौ, आवेटे मे थमती चाल
 मुगनचिडी सूरज नै पूछ्यौ, गिरजा नै पूछ्यौ ककाळ
 क्यू मौत री मरजी माथै, जीवण री पड़गी हड़ताल ?
 हिरणी बोली रया करै कई, रखवाळा रौ पड़्यौ काळ ।

घर छूटा घरवार छूटग्या, आस छूटगी जीवण री
 कायौ हुयनै जैर घोळियौ, हिम्मत कीनी पीवण री
 मिनखा तन नै मिटती वेळा, जीत जैर मे दीसी
 फांसी चढता फदौ वोलचौ, मत गिण मौत इतीसी
 कूदण लागौ मिनख कुवा मे, वोल उठी परछाई
 ऊडौ खाडौ भरणी चावै, पेट भरै नी काई
 भवळ खायनै पड़गी काया, आख्या मे आयौ जजाळ
 धोरा नै पूछे रुखडला, लहासा नै अगनी री भाळ
 क्यू मौत री मरजी माथै, जीवण री पड़गी हड़ताल ?
 हिरणी बोली रया करै कई, रखवाळा रौ पड़्यौ काळ !

पाणी पी-पी जापौ काढ्यौ, हियै दूध री सूखी धार
 टावर रोयौ भूखा मरतौ, मन विलमावण लागी नार

बेटो मा नै दोषी जाणै , चीसां कर - कर रोवै
 खाली वोवो चूधै कद तक , सवर कठा तक होवै
 रीसा बळनौ किरड़ खायगौ, नैनौ रूप कियौ विकराळ
 मा हालरियौ गाती रैगी, होठ लोई सू होयग्या लाल
 ममता बोली सोच करै क्यू , खून ब्रथा नहि जावैला
 होटा चस्कौ भूडौ लागौ, रुठौ राज गिट जावैला
 खून दूध सू मीठौ लागै , हसतौ - हसतौ पीग्यौ बाळ
 मुगनचिडी मूरज नै पूछ्यौ, गिरजां नै पूछ्यौ ककाळ
 वयू मौत री मरजी माथै , जीवण री पडगी हडताळ ?
 हिरणी बोली रया करै कर्ड, रखवाळा रौ पडग्यौ काळ

कद सू देव काळ धरा रौ , आभौ इतरौ आगौ
 पण अणचेता नै समय कठै के देखै काळ अभागौ
 उगतौ ढळतौ सूरज देखै , माणस तडफा तोडै
 प्रीत तूटती देखै चदा , छैल कांमणी छोडै
 मरतौ हिचकी लेवै टावर , तूटै नभ मे तारौ
 वेचं रमणी लाज , चानणौ कम पडग्यौ चदा रौ
 मुगनचिडी मूरज नै पूछ्यौ , गिरजा नै पूछ्यौ ककाळ
 धोरा नै पूछै रुगडला , व्हासां नै अगती री भाळ
 वय मौत री मरजी माथै, जीवण री पडगी हडताळ ?

हिरणी बोली रया करै कई, रखवाळां रौ पड़ग्यौ काळ !
 रखवाळा रौ पड़ग्यौ काळ, रखवाळा रौ पड़ग्यौ काळ !

७ ० यह आकाश है और यह धरती । आकाश में पक्षी मडरा रहे हैं । धरती पर मनुष्यों की लागे विछी पडी है । आकाश में अनगिनत गिद्ध चक्कर काट रहे हैं । वेगुमार चीले उड रही है । नीचे कदम-कदम पर मनुष्य मरा पडा है । मनुष्य की माटी को कुत्ते खा रहे हे । यह मौत नहीं, यह भूख है । कई रूप और कई नाम हैं इसके—लूट, डकैती, खून और चोरी । सर्वत्र भूख और सर्वत्र आग । भूख की आग और भूख की लपटे । फिर भी भूख की भूख नहीं अघाती । भूख के मारे वह भी भचीडे खरती घूम रही है । इसे मौत चाहिये । मनुष्य की लाग के रूप में इसे जहा कही भी मौन मिल जाती है , इसकी खुशी का पार नहीं रहता । सौ - सौ हाथ नाचती है । सौ - सौ ताल भूमती है । मनुष्य की इस दुर्गति से प्रकृति स्वय स्तम्भित हो गई है । उसकी चेतना के हर पहलू में केवल यह एक ही प्रश्न प्राणवन्त हो उठा है—यह सब क्या हो गया ? यह सब कैसे हो गया ? सुगनचिडी सूरज में पूछ रही है , ककाल गिद्धों से पूछ रहे हैं , वृक्ष धोरो से पूछ रहे हैं और स्वय अग्नि की लपटे जलती हुई लाशों से पूछ रही हैं—आखिर यह सब कैसे संभव हुआ ? यह जिन्दगी मौत की मर्जी पर क्यों इस तरह निष्प्राण और निष्क्रिय हुई जा रही है ? क्यों ? क्यों ? हिरनी ने उत्तर दिया—समाज के रखवालो ही का जब पानी मर गया तो इसके लिए रैयत का क्या दोष ! प्रकृति का क्या दोष ! यह तो रखवालो की नीयत का बाल है । उनकी निष्ठा का काळ है ।

◇ ◇ वरसात की आशा से सभी तरह की विपदाओं को सिर-
 आम्बो पर भेला । जेठ और आपाढ़ के दिनों में वेगुमार
 आविया चली । और गर्मी ऐसी पडी मानो अगारे हो वरसे
 हो । स्नेहमयी लूओ को हृदय में रमाया , इसी आशा से कि
 वरसात होगी । रेत को आखों का ओखद मान कर सहन किया ।
 वह अगारे बरसाने वाली गर्मी और वे नगे पाव । पैरों की चमडी
 जल गई । जल - जल कर छाले हो गये । छाले शरीर पर, छाले
 पैरों में और छाले हृदय में । मरने में कुछ भी कोर - कसर
 बाकी न थी । केवल वरसात की आशा में सास अटके थे ।
 पर आखे उसकी बाट निहारते - निहारते पथरा गई । न
 वरसात हुई और न सास ही निकला । पाल बाध कर जैसे
 किसी ने आकाश के पानी को ही रोक दिया हो । उधर आकाश
 में पानी रुका और उधर धरती पर किसानों की जिन्दगी ही
 रुक गई । वृक्ष धीरे से पूछ रहे हैं और स्वयं अग्नि की
 लपटे जलती लागो से पूछ रही है—आखिर यह सब कैसे
 संभव हुआ ? यह जिन्दगी मौत की मर्जी पर क्यों इस तरह
 निष्प्राण और निष्क्रिय हुई जा रही है ? क्यों ? क्यों ? हिरनी
 ने उत्तर दिया—समाज के रखवालो ही का जब पानी मर
 गया तो इसके लिए रैयत का क्या दोष ! प्रकृति का क्या
 दोष ! यह तो रखवालो की नीयत का काल है । उनकी निष्ठा
 का काल है ।

◇ ◇ गावन की हरियाली किसान के मन को हरियाला बना
 देती है । अलवेली घडिया । अलवेले दिन । मनुष्य और
 ममोन्धे गावन की खुशी में नहा उठते हैं । बाड ओर वेलडिया
 हरियाली में छा जाती है । प्रीत में वाली धरती अपने आगे
 में नहीं समानी । पर आज वही सावन है , वही धरती और

वही किमान। विरग्ला वैरण ऐसी रूठी कि हृदय की पीडा का दयान नहीं किया जा सकता। अब सावन और सावन की हरियाली सपना का जजाल बन गई है। सुगनचिड़ी मूरज से पूछ रही है और ककाल गिद्धो से पूछ रहे है कि यह जिन्दगी मौत की मर्जी पर क्यों इस तरह निष्प्राण ओर निष्क्रिय हुई जा रही है ? हिरनी ने उत्तर दिया—समाज के रखवालो ही का जब पानी मर गया तो इसके लिये रैयत का क्या दोष। प्रकृति का क्या दोष ! यह तो रखवालो की नीयत का काल है। उनकी निष्ठा का काल है।

◇ ◇ सावन - भादो मे जीवन लहगने वाली धरती ने समस्त जीवधारियो से नेह - नाता तोड कर वैराग धारण कर लिया है। जिन्दगी की खुशियों मे भूलने वाले घरों मे ताले पड़ गये है। कब्रों के समान नूने आगन मे अब मौत भूम रही है। और नूत रखवाले बने घूम रहे है। अराजकता ने सर्वत्र अपना राज कायम कर लिया है। पेट के लिए चोरी, लूट, छीना - भपटी और मनुष्यों को मारना रोज - मर्रा के काम हो गये है। रोटी—जमना, रोटी—गगा। तीनों धाम है यह रोटी। मनुष्य के लिए आज सबसे बडा तीरथ बन गई है यह रोटी। ऐसा ही है यह भयकर अकाल। भूखे ओर धाये सब एक - मेल। वृक्ष धोगे से पूछ रहे है और स्वय अग्नि की लपटे जलती हुई लागो से पूछ रही है—आखिर यह सब कैसे सभव हुआ ? यह जिन्दगी क्यों इस तरह निष्प्राण और निष्क्रिय हुई जा रही है ? हिरनी ने उत्तर दिया—समाज के रखवालो ही का जब पानी मर गया तो इसके लिए रैयत का क्या दोष ! प्रकृति का क्या दोष ! यह तो रखवालो की नीयत का काल है। उनकी निष्ठा का काल है।

✧ ✧ प्रकृति के विभिन्न रूपों में सौंदर्य के परम्परागत उपादान आज भूख और मौत के प्रतीक बन गये हैं। इतने दिनों तक तो नारी के सुन्दर मुखड़े में चाद की प्रतिच्छवि दिखलाई पड़ती थी और चाद में नारी के सुन्दर मुखड़े का प्रतिबिम्ब झलक उठता था, पर आज उसका सौंदर्य सर्वथा फीका नजर आ रहा है। भूखी आँखें केवल उसमें रोटी का ही सादृश्य पा रही हैं। सुन्दर आँखें सौंदर्य निहारा करती थी। भूखी आँखें सर्वत्र भूख का समाधान खोज रही हैं। भूख से अजित इन आँखों में सुरम्य का अजन क्या कभी शोभा पा सकता है? भूख से पीड़ित इन आँखों को कमल की उपमा देना स्वयं आँखों का उपहास करना है। कमल के स्मित सौंदर्य को लज्जित करना है। नील गगन में स्थित वाका चाद रोटी के टुकड़े का भ्रम पैदा कर रहा है। भिखारियों की भूखी चितवन गगन की इस बाकी रोटी के लिए भी अपने भूखे हाथ पसार रही हैं। भूख के लिए क्या जिन्दगी और क्या मौत। मौत को सामने देखा तो वह मौत के पीछे ही भागी। आगे मौत और पीछे भूख। ठेठ धरती पर आकर मौत ने विश्राम लिया। आवेष्टे में आकर ही उसकी ताल थम गई। सुगन्धि सूरज से पूछ रही है और ककाण् गिद्धों में पूछ रहे हैं कि यह जिन्दगी मौत की मर्जी पर क्यों इस तरह निष्प्राण और निष्क्रिय हुई जा रही है? हिग्नी ने उत्तर दिया — समाज के रखवालों ही का जब पानी मर गया तो इसके लिए वरसात का क्या दोष। रैयत का भी क्या दोष। यह तो रखवालों की नीयत का बाल है। उनकी निष्ठा का काल है।

✧ ✧ भूख की मार में घर छूटे, घरवार छूट गये ओर छूट

गर्भ जीने की समूची आचाए भी , पर नहीं छूटा एक मौत और भूख का पीछा—निरंतर पीछा । इस तरह की जिन्दगी से तग आकर जहर का आमरा लिया । धान नहीं तो जहर ही सही । मौत को अपने हाथों से निगलने की चेष्टा की । लेकिन मनुष्य की जिन्दगी इस विपदा के समय भी जहर में मुस्करा उठी । जिन्दगी ने मौत पर विजय पाई । पर मौत के एक नहीं सैकड़ों बहाने हैं । जहर नहीं तो फासी ही सही । लेकिन गले के फन्दे ने जिन्दगी को फिर सचेत किया — मौत को इतना आसान न मानो । यह स्वेच्छा से अपनाने लायक चीज नहीं है । पर मौत के एक नहीं हजारों बहाने हैं । फासी का फदा भी हाथ नहीं लगता तो कुशा ही मर्ती । लेकिन गिरते हुए मनुष्य की परछाई ने मनुष्य की जिन्दगी को फिर सावधान किया — पगले ! तू इतने गहरे खड्डे का भरने के लिए तैयार हो गया तो अपने ही पेट का यह छोटा-सा गड्ढा भरने में तेरे झौंसले पस्त क्यों हो गये ? मौत और जिन्दगी की इस दुविधा से मानव-देह चक्कर खाकर गिर पड़ी । आँवों में जजाल मडराने लगे । उन भयावह दृश्यों से विस्मित होकर वृद्ध धोंगे से पूछ रहे हैं और स्वयं अग्नि की लपटें जलती हुई लाशों में पूछ रही हैं कि आखिर यह जिन्दगी मौत की मर्जी पर क्यों इम तरह निष्प्राण और निष्क्रिय हुई जा रही है ? क्यों ? क्यों ? हिरनी ने उतर दिया — समाज के रखवालों की का जब पानी भर गया तो इसके लिए वरसात का क्या दोष ! गैयन का क्या दोष ! यह तो रखवालों की नीयत का काल है । उनकी निष्ठा का काल है ।

◇ ♡ नये इंसान के जन्म पर मा ने पानी के घूट पी-पी कर जापा बिताया । भूख और प्रसव की वेदना ने मा के ममता-

भरे आचलो का दूध आचलो में ही मुग्धा दिया । बच्चा भूख के मारे कराहने लगा और मा की विवशता बच्चे का मन बिलमाने लगी । मा अपने बच्चे का मन बिलगा सकती हैं पर बच्चे की भूख नहीं । अवोध बालक मा को दोषी जान कर जोर - जोर से रोने लगा । सूखे आचल को यह कब तक चूसना रहे । बिना दूध के आखिर वह कब तक सब्र करता रहे । बालक ने विकराल रूप धारण किया और गुस्से में आकर उसने किरड खाया अपनी मा के स्तनो ही को । मा का दुलार लोरी गाता रहा और उधर बच्चे के होठ खून से रग कर लाल हो गय । दूध नहीं , खून ही सही । मा की ममता बीच ही में बोल पडी— चिंता करने की कोई बात नहीं । यह खून व्यर्थ नहीं जायेगा । बच्चा मा के दूध तक को नहीं लजाता फिर उसका खून कैसे लजायेगा । दूध के बदले में उसके होठो पर जो यह खून का बस्का लगा है वह अवश्य रग लायेगा । इस बिगडे हुए राज्य को वह निगल कर रहेगा । बच्चे को दूध से भी मीठा लगा यह खून ! वह उसे हसता - हसता पी गया । नहीं - नहीं , यह खून हर्गिज व्यर्थ नहीं जायेगा । यह इस खूनी राज्य का खून करके रहेगा । सुगन - चिडी सूरज से पूछ रही है और ककाल गिद्धो से पूछ रहे हैं कि यह जिन्दगी मौत की मर्जी पर क्यों इस तरह निष्प्राण और निष्क्रिय हुई जा रही है ? हिरनी ने उत्तर दिया — समाज के रखवालो ही का जब पानी मर गया तो इसके लिए रैयत का क्या दोष । यह तो रखवालो की नीयत का काल है । यह तो उनकी निष्ठा का काल है ।

८८ धरती पर ताडव नृत्य करने हुए इस अकाल और इस अकाल की विभीषिका को आकाश की नीलिमा तक इतनी

दूरी ने नाफ देव रही है, पर चेतना-शून्य रखवालों को
 इतना समय ही कहा है जो अकाल को एक पल निहार
 सके। उगना — इतना तूरज देव रहा है कि भूख से तडफती
 लाशें किस तरह प्राण तोड़ रही हैं। चंद्रमा भी अपने घूमिल
 यात्रा में भूख के कारण विछुड़ने हुए दम्पति की विवशता
 को देव रहा है। भूख के आघात से टूटने हुए प्रेम को देख
 रहा है। भूख से रिंगियाना वच्चा मग्ने समय आखिरी हिचकी
 लेता है। उसके दर्द से आकाश में, इतनी दूरी से टिमटिमाना
 तारा टूट कर बिग्वर जाता है। भूख का पेट भरने के लिए
 नारी अपना गरीर बेच रही है, गरीर की लाज बेच रही
 है, और विद्वाना के इस मोटे को देव कर चंद्रमा की चादनी
 तक फीकी पड़ जाती है। पर सत्ता के मद में बेहोश रखवालों
 को कहीं कुछ भी बिग्वर नहीं पड़ता — न अकाल और न
 अकाल की विभीषिका ही। मनुष्य की इस दुर्गति में स्वयं
 प्रकृति स्तम्भित हो गई है। मुगनचिडी तूरज से पूछ रही है,
 ककाल गिद्धों से पूछ रहे हैं, वृक्ष धीरो से पूछ रहे हैं और
 स्वयं अग्नि की लपटे जलती हुई लाशों से पूछ रही हैं —
 आखिर यह सब कैसे संभव हुआ ? यह जिन्दगी मौत की मर्जी
 पर क्यों इस तरह निष्प्राण और निष्क्रिय हुई जा रही है ?
 क्यों ? क्यों ? हिरनी ने उत्तर दिया — समाज के रखवालों
 ही का जब पानी मर गया तो इसके लिए रैयत का क्या दोष !
 प्रकृति का क्या दोष ! यह तो रखवालों की नीयत का काल
 है। उनकी निष्ठा का काल है।

विरखा - वीनणी

लूम-भूम मदमाती, मन विलमाती, सौ वळखाती,
गीत प्रीत रा गाती, हसती आवै विरखा वीनणी ।

चौमासै मे चवरी चढनै , सांवण पूगी सासरै
भरै भादवै ढळी जवानी , आधी रैगी आसरै
मन रौ भेद लुकाती , नैणां आसूडा ढळकाती
रिमझिम आवै विरखा वीनणी ।

ठुमक - ठुमक पग धरती , नखरौ करती
हिवडौ हरती , वीद - पगलिया भरती
छम - छम आवै विरखा वीनणी ।

तीतर वरणी चूंदडी नै काजळिया री कोर
प्रेम डोर मे बधती आवै रूपाळी गिणगोर
भूठी प्रीत जताती , भीणै घूँघट मे सरमाती
ठगती आवै विरखा वीनणी ।

घिर - घिर घूमर रमती , रुकती थमती
बीज चमकती , भ्रम-भ्रम पलका करती
भवती आवं विरखा वीनणी ।

आ परदेसण पावणी जी , पुळ देखं नी वेळा
आन्नीजा रें आगणे में करं मना रा मेळा
भिरमिर गीत मुणानी , भोळें मनडै नै भरमाती
छळती आवं विरखा वीनणी ।

लूम - भूम मदमाती , मन विलमाती
सौ वळ खाती , गीत प्रीत रा गाती
हमती आवं विरखा वीनणी ।

◊ प्रेम-भरे गीतां की गर्जन-तर्जन के साथ विरखा-वीनणी
आ रही है मुस्कगती हुई । लूम-भूमकर मस्तानी चाल से
मन विलमाती हुई, सौ-सौ वल खाती हुई, प्रेम के सुरीले
गीत गाती हुई, यह वर्षा-दुलहिन आ रही है ।

◊ ◊ यह वर्षा-दुलहिन चौमासे में चवरी पर चढ़ी, भरपूर
गाजे-वाजे के साथ । सजधज कर । हरे-भरे सावन मे यह
मसुराल पहुची । भरिये भादरवे मे ही इसकी जवानी
टल गई । आगा-अभिलापाओं को नि शेष करती हुई, मन
के भ्रम को छिपाती हुई , नयनो मे आमू छलकाती
हुई , यह वर्षा-दुलहिन आ रही है ।

◇ ◇ यह विरखा वीनणी आ रही है , छम-छम पैजनिया बजाती हुई , धीरे-धीरे ठुमक-ठुमक कर , वनाव-मिगार व नखरो के साथ । वीद - पगलिया भर कर जी को हरा-भरा करती हुई , छम-छम की ववणन-ध्वनि के साथ यह वर्षा-दुलहिन आ रही है ।

◇ ◇ यह वर्षा-दुलहिन , चमचमाहट करती हुई चूदडी पहिने हुए है—तीतरवरणी । कज्जल की सी गोट लगी है इसके चारो तरफ । प्रेम की डोरी मे बधी हुई मुन्दर गिणगौर के समान मन को लुभाती हुई यह चली आ रही है—भूठी प्रीत जताती हुई , भीने-भीने घूघट मे शरमाती हुई । मुग्ध दर्शको को ठगती हुई , चली आ रही है यह वर्षा-दुलहिन ।

◇ ◇ घिर-घिर कर , घूमर के मस्ताने दाव भरती हुई , कुछ रुकती-सी, कुछ थमती-सी, यह विरखा दुलहिन चली आ रही है—भवती हुई । देश-विदेशो के चक्कर काटती हुई , यह विरखा वीनणी चली आ रही है—बिजलिया चमकाती हुई , भव-भव-सा छिन-पल छिन-पल , प्रकाश चमकाती हुई ।

◇ ◇ यह परदेशिन-पाहुनी बेला-कुवेला कुछ भी नहीं देखती । जब जी करता है, प्रियतम के आगन मे बरस पडती है । मनचाही खुशिया मनाती है । भिरमिर गीत सुनाती हुई , भोले मनडो को भरमाती हुई , छल का इन्द्रजाल फैलाती हुई, यह वर्षा दुलहिन चली आ रही है—प्रेम-भरे गीतो की गर्जन-तर्जन के साथ , मुस्कराती हुई । यह

चानणी रात

हसै गिगन मे चादडल्यौ
कोई किरत्या फेरा खाय ,
लूरा लेती हिरण्या नाचै
हियौ हिलोळा खाय ।

रान रगीली चानणी जी मस्त पवन लहराय
हे धरती पूछ्यौ चाद नै, भिलमाभिल आधी रात .
क्यू परणी , त्रिलखै कांमणी जी कहदै मन री वात ?
बोल्याँ चाद त्रिसरग्यौ डोलौ , नैणां नीद न आय
हमै गिगन मे चादडल्यौ, कोई किरत्या फेरा खाय ।
मरवरियै नै लहरा पूछ्यौ क्यू आई पिणियार ?
पिणघट बोल्याँ भवर मिलणनै आई भोळी नार
गंग लगार्यौ प्रीत रौ नै फिर-फिर भटका खाय
रान रगीली चानणी जी मस्त पवन लहराय ।

गोरी ऊभी गोखंडे नै गिण-गिण तारा रोय
जांडी मिळने वीछडी जी प्रीत न करजौ कोय
हे काजळ बोलचौ : वावळी क्यू आसूडा ढळकाय
लूरा लेती हिरण्या नाचै , हियौ हिलोळा खाय ।

हस गिगन मे चादडल्यौ
कोई किरत्या फेरा खाय ,
गान रगीली चानणी जी
मस्त पवन लहराय ।

७ गगन मे चाद हम रहा हे । किरत्यो का समूह कोई फेरे खा रहा है । लूरे लेती हुई हिरण्ये नाच रही है । इस अलौकिक समन्वय को निहार कर हृदय का समदर खुजी की हिलोरों मे भूम उठा है । यह रगीला चाद ! यह रगीली चादनी ! और यह लहराता हुआ मस्त पवन ! भिलमाभिल आधी रात के समय धरती ने चाद से पूछा उस मुनहली बेला के बीच भी यह परणी इस तरह क्यों विलख रही है ? उसक मन का दरद जानते हो तो बनलावो मुझे ! चाद ने उत्तर दिया कि उसका प्रियतम उसमे विछुड गया है । वियोग के कारण उसकी आखो पे नीद नहीं आ रही है । गगन मे चाद हम रहा है । किरत्यो का समूह कोई फेरे खा रहा है । लूरे लेती हुई हिरण्ये नाच रही है । रगीला चाद, रगीली चादनी और लहराता हुआ यह मस्त पवन !

◊ ◊ चंचल लहंगे ने मरवर से पूछा 'आधी रात के समय यह पनिहारिन क्यों आई है ?' पनघट ने उत्तर दिया : यह अबोध पनिहारिन अपने प्रियतम से मिलने आई है । प्रीत का असाध्य रोग लगा है इसे । उसी दर्द के मारे वह इस तरह भटक रही है । यह रगीली रात और यह रगीली चादनी ! और यह लहराता हुआ मस्त पवन ! गगन में चाद हस रहा है । किरत्यों का समूह कोई फंरे खा रहा है । लूरे लेनी हुई हिरण्ये नाच रही है !

◊ ◊ यह रगीली रात और यह रगीली चादनी ! गोखंडे में खड़ी कोई गोरी झिलमिल तारों को गिन-गिन कर रो रही है । जोड़ी मिली और मिलते ही बिछड़ गई । वावली प्रीत का रोग भी कैसा वावला है । न कभी कोई ऐसी प्रीत करना और न कभी कोई ऐसा रोग पालना ! आँखों के काजल ने रोती हुई गोरी को समझाया वावली, क्यों व्यर्थ आसू बहा रही है ! प्रीत का यह जजाल छोड़ और सुख की नींद सो ! लूरे लेती हुई हिरण्ये नाच रही है । हृदय का समदर खुशी की हिलोरे ले रहा है । गगन में चाद हस रहा है । किरत्यों का समूह कोई फंरे खा रहा है । यह रगीला चाद ! और यह रगीली चादनी ! और लहराता हुआ यह मस्त पवन !

आलीजों भंवर

चदा रे, तारा गी टोळी मे
म्हारौ आलीजों भवर व्है तौ जोय ।
'गोरी हे, गिगन मे नवलख तारा
ज्यामे आलीजों भवर म्हनै दीसै नहि कोय !'

चदा रे, तारा गी टोळी मे
म्हारौ आलीजों भवर व्है तौ जाय ।

'हिरण्या मे हेर, थोडों किरत्या मे जोय
चम - चम चानणी रै चिळकै मे जोय
डण खुणै जोय, थोडों उण खुणै जोय
पूरव पिछम धुर दिखणादौ जोय'
'आभै मे धरा रौ वामी वसै नहि कोय
सैया हे, सैणा री वाडी मे थारौ छैलभवर व्है तौ जोय ।'

भवरा रे, फूल - कळी मे म्हारौ
मतवाळौ मारु व्है तौ जोय ।
पाईणौ माजन व्है तौ जोय ।

हैली ओ , वाडी मे सुरगा फूल, फूलां री सुगंध
छेलभवर म्हनै दीसै नहि कोय !

गजरा नै अतर सोलावण गयी मोय
जिण विलमाय लियौ कुण जाणै कोय
चम्पौ नै चमेली थोडौ केवडै मे जोय
मेहदी रै भाड बैरी महूडै मे जोय

डाळ - डाळ जोय व्है तौ पांन-पांन जोय ।

‘नाजू हे , पाणीडे री पाळ वादीलौ ढोलौ व्है तौ जोय !’

हमा रे , सरवर तीर म्हारौ साईणौ साजन व्है तौ जोय !

‘पिणियारी हे , सरवर नीर अथाग

तीर रे , रगीलौ राजा दीखै नहि कोय !’

तीर माथै जाँय कोई अधविच जोय

छोळा मे , हिलोळा मे , लहरां मे जोय

इण छेडै जोय व्है तौ उण छेडै जोय

माछळी रं अडै - छेडै ऊडै जळ जोय !

लहरा वौली : नाजू हे , इतरी भोळी मत होय

नेणा मे , काजळ री कोर , पलका मे जोय

मेहदी रै मुग्गं रग , हीगळू मे जोय

रग - रग, मनगी लगन व्है तो जोय !

चंदा रे , तारां गी टोली में

स्हारौ आलीजौ भवर वहै तौ जोय !

'गोगी हे , गिगन में नवलख तारा

ज्यामे आलीजौ भवर म्हनं दोसै नहि कोय । ,

◇ मेरा प्रियतम मुझ से विछुड गया है । चदा भैया , तारो की टोली मे यदि मेरा प्रियतम हो तो उसे खोज कर मेरे सुपुर्द करो ।

◇ ◇ 'वावली कही की, गगन में नौ लाख तारे हे—उनमें मुझे तो कही भी तेरा प्रियतम दिखलाई नही पडता ।' चदा भैया , मुझ विरहिन के साथ इस तरह उपेक्षा न वरतो । जरा गौर करके देखो ना , तारो की टोली मे जरूर होगा मेरा प्रियतम । हिण्णयो मे हेरो । थोडा किरतयो मे देखो । चादनी के उजाले में देखो । इधर देखो उम कोने मे । जरा उधर देखो उम कोने मे । पूरब , पच्छिम , उत्तर , दक्खिन कही भी हो उमे हेरो । कैसे भी हो , उमका पता लगा कर उसे मेरे हवाले करो !

◇ ◇ 'पगली कही की, इतनी दूर आकाश मे धरा का वासी कैसे निवास कर सकता हे ? किसी वाडी-वगिया मे तेरा छैलभवर लुक-छिप कर बैठा होगा । वहाँ जाकर उमकी जांच-पड़ताल कर !'

◇ ◇ रे भवरा भैया, तेरी वगिया में मेरा मतवाला मारू हो तो उसका पता लगाओ ! फूलों मे , कलियों मे , कही भी हो, मेरे सयाने साजन को खोज कर मेरे सुपुर्द करो । मैं जनम-जनम भर तुम्हारा वखान करूगी ! 'मेरी वाडी मे तो सुरगे फूल है । फूलो की सुहानी सुगन्ध है । सुरगी कलियां-है । और कलियों की सुगन्ध है । मुझे तो यहाँ तेरा छैलभवर कही भी दिखाई नही पडता ।'

◊ ◊ मेरा प्रियतम मेरे लिए गजरे लाने गया था। मेरा प्रियतम मेरे लिए इत्र-फुलेल लाने गया था। कौन जाने उसे बीच राह में किसने बिलमा लिया ? भवरा भाई, उसे थोड़ा चपे की कलियों में देखो ! चमेली के फूलों में देखो ! थोड़ा केवड़े के फूलों में निहागे ! मेहदी की झाड़वेरियों में हेरो ! न हो तो थोड़ा महूड़े में भी हेरो ! डाल-डाल उसका पता लगाओ ! मेरी खातिर उसे पान-पान में देखो ! वह जरूर तुम्हारी बगिया में रम गया होगा। 'नहीं, वाला नहीं, तेरा प्रियतम मेरी बाड़ी में कहीं भी नहीं है। वह जरूर कहीं सरवर की पाल पर विश्राम कर रहा होगा। वहां जाकर उसे देखो ! तुम्हारा हठीला मारू जरूर तुम्हें मिलेगा।'

◊ ◊ हसा भैया, सरवर के किनारे मेरा सयाना साजन हो तो देखो ! मैं कब से उसे खोज रही हूँ। 'भोली पनिहारिन, इस अथाग सरवर के पानी का कहीं कोई थाह भी तो नहीं। कैसे उसका पता लगाऊ ? इस सरवर के तीर पर तो तुम्हारा रगीला राजा मुझे कहीं भी दिखलाई नहीं पड़ता।' तीर पर जरा एक बार और देखो ! वहां न मिले तो सरवर के मज्भ में देखो ! लहरो में देखो ! लहरो की तरंगों में देखो ! सरवर के हिलोरो में देखो ! न हो तो इस किनारे देखो, उस किनारे देखो ! मछलियों के इधर-उधर हेरो ! अथाग जल की गहरी थाह लेकर देखो ! वियोगिन के निष्फल हठ को दग्ध कर लहरो ने जवाब दिया कितनी भोली हो तुम ! तुम्हारा प्रियतम तुम्हारे ही पास है और तुम इधर-उधर उसकी खोज में भटक रही हो। तुम्हारी खुद की आंखों में देखो ! तुम्हारे काजल की कोर में देखो उसे ! वह वही मिलेगा तुम्हें। पलकों की चितवन में, मेहदी के सुग्गे रंग में, हिगलू की लाली में तुम्हारा प्रियतम तुम्हें मिलेगा। रंग-रंग में तुम्हारा प्रियतम तुम्हारे भीतर समाया हुआ है। मन की लगन हो तो उसे अपने ही भीतर खोजो !

◊ ◊ मेरा प्रियतम मृङ्ग मे विह्वल गया है । चदा भैया , तागे की टोर्ली
मे यदि मेरा प्रियतम हो तो उसे खोज कर मेरे सुपुर्द करो । ' वावली
कही की , गगन मे नव-लख तारे है , उनमे मृङ्ग तो कही भी तेरा
प्रियतम दिखलाई नही पडता ।



पिणवट

भूण गिड़गिडी वध्या कूडिया , लाव चडस भर लावें
खाथी हालै गाय गाडरा , डागर खेह उडावै
घडा मटकिया कळस वेडलौ , वे पिणियारचा आव
खीली खोलदे खामेडा , वारौ भरचौ बोलै रे ।

देख अजै तक खाली पडिया , कूडी , कोठा , खेळी
तावडियै मे तिरसा मरती , भैस्या ऊभी भेळी
कोठै दोळौ साड कळपतौ , फिर - फिर पाछौ जावें
खीली खोलदे खामेडा , वारौ भरचौ बोलै रे ।

वाजै टणमण टोकरिया रे , चापौ चारै गोरी
पावण लायो पीच डागरा , बाटा जोवै थारी
मोडौ मन कर तेवण वाळा , जाखोडौ अरडावे
खीली खोलदे खामेडा , वारौ भरचौ बोलै रे !
ऊचण लागी नार नवेली , माथै ऊपर मटकी
वाजूडै री लूवा वैरी , ईढाणी मे अटकी

पिणघट ऊभी पिणियागी ग पल्ला पून उडावें
खीली खोलदे खामेडा , वारौ भरचौ वोलै रे !

जान - पान मे कीकर बधग्यौ , औ पिणघट रौ मेळौ
मेववाळ सू छाटा लेवै , पाणी भरै न भेळौ
न्यारी न्यारी भरै मटकिया , ऊच नीच वतळावै
खीली खोलदे खामेडा , वारौ भरचौ वोलै रे !

◊ भवण , गिडगिडी और कूडिये आदि मव बघे हुए एकदम मे
तैयाग है । लाव चरम भर - भर कर ला रही है । प्यासी गाथे
और निगसी गाडरे तेजी से उतावली चल रही है । मवेशी
धूल उडाते हुए गाव की ओर आ रहे हैं । और इधर ये
पनिहारिने पनघट की ओर आ रही है—सिर पर घडे , कलरा,
मटकिये और वेवडे धरे हुए । खामीडा भैया , चट मे
खीली खोल दे ! वारा छल - छल करता , भरा हुआ आ रहा
है । खीली खोल दे भाई , प्यासों की प्यास बुझाने वाला इस
गाव मे परमेस्वर तू ही है ।

◊ ◊ देख ना बेली , अब तक कूडी , कोठा और खेली मव
खाली पडे है । चिलचिलाती धूप मे यह देख — प्यासी भैसे
इकट्टी होकर समूह मे एक साथ खड़ी है । कांठे के इर्द - गिर्द
कलपता हुआ यह गाव का साड फिर - फिर कर वापिस जा
रहा है । खामीडा भाई , चट से खीली खोल दे ! वारा छल-
छल करता भरा हुआ आ रहा है । खीली खोल दे भाई ,
प्यासों की प्यास बुझाने वाला इस गाव मे परमेस्वर
तू ही है ।

◊ ◊ सवेजी के गले में टणगण टाकार्ये बज रहे हैं। गांव का कान्हू - ग्वाल चापा चरा कर लाया है। पीले के डूंग पर कब से वह अपने सवेजियों को पिलाने के लिए बैठा जातार कर रहा है। अपने वलिष्ठ हाथ में चाटम गीचने वाले सिचारे, अब ओर देरी मत कर ! देग ना भाई, मे ऊद प्याम के मारे अरडा रहे हैं। खामीडा भाई, अब तो चट से खीली खोल दे ! वारा छल - छल करता भरा हुआ आ रहा है। खीली खोल दे भाई, प्यामों की प्याम बुझाने वाला इस गांव का भगवान तू ही है !

◊ ◊ यह नवेली पनिहाग्नि जब अपने फिर पर भनी मटकी धरने लगी तो वाजू में भूमती हुई लूवे उन ही मुर्गी ईढाणी में अटक गई। पनघट पर खड़ी पनिहाग्नि की चूदड़ी का पल्ला हवा में उड - उड जा रहा है। इस निरुपम चातावरण से प्रेरित होकर खामीडा भाई, चट से खीली खोल दे ! वारा छल-छल करता भरा हुआ आ रहा है। खीली खोल दे भाई, प्यामों की प्याम बुझाने वाला इस गांव का भगवान तू ही है !

◊ ◊ अजीब विडम्बना है कि गांव का यह पवित्र पनघट जान-पान के ओछे दायरे में बचकर कैसे अपवित्र हो गया ? भादी, मेघवाल व मेहतरो में छीटे लेने वाली ये तथाकथित ऊंची जातियां न उनके साथ पानी भरती हैं ओर न उन्हें अपने साथ पानी भरने देती हैं। न्यारी - न्यारी कूडियों में न्यारी-न्यारी मटकियां भरी जा रही हैं। एक दूसरे को ऊंचा नीचा बनलाया जा रहा है। मनुष्य - मनुष्य में यह कैसी विषमता ? यह कैसा भेद ? लेकिन खामीडा भाई, तू तो

केवल प्यासों की प्यास का ध्यान कर और अपना काम
किये जा । चट से खीली गोल दे भाई, बाग छल - छल
करता भरा हुआ आ रहा है । प्यासों की प्यास बुझाने वाला
इस गाव का भगवान तू ही है ।



हालरियो

पालणै में सोज्या पिरथीपाळ ।

गीत सुणाऊ वाला, सोज्या नैना वाळ !

मावड वैठी थेपडै नै हियो हुळराय

दूध पियां नै दो दिन हुयग्या, नीद कठा सूं आय ।

म्हारं काळजा री कोर

इण मे जामण रौ काई जोर ।

जे थू वाला लोई पीवै, चीर चामडी पाऊ

खारी पाणी पीतौ व्है तौ आमूडा ढळकाऊ

सोज्या घर रा चानणा रै भूखां रा भोपाळ

पालणै मे सोज्या पिरथीपाळ ।

धमक - धमक घण बजै हथोडा , कमतरिया रा वाजा

काची नीद भिचक मत जाजै , अँ सपना रा राजा !

घुरै नगारां री घाँक
घुजै कापे तीनू लोक !

नेहच नांद लियां जा नैना , या सू कदै न डरणौ
जीणौ जग मे गाजा - वाजा , ढोल घुरतां मरणौ
देख गुडाळ्यां हालै उण दिन , डूगर डिगणौ चहीजै
अँडी हत्थळ मेले रे वेटा , आभौ भुकणौ चहीजै
थडी करै जद आणौ चहीजै , धरती मे भूचाल
पालणै मे सोज्या पिरथीपाळ ?

वाळणै म गढ कोटां री , अेक सुणी म्है वात
राजा राणी हुता देवना , भुकती प्रजा अनाथ

देख कांमणी रौ रूप
लाज लूट लेता भूप !

पण अवै तौ वे दिन अँडा फिरया , राजा रह्या न राणी
खेती खडनै पेट भरै है , ठाकर नै ठकराणी
भडकां ऊपर करै मजूरी , मोटा सेठ सैठांणी
करसा नै मजदूरा आनै भरै अमीरी पाणी
नवौ जमानौ , नवी वात रौ ऊग्यौ सूरज लाल
पालणै मे सोज्या पिरथीपाळ !

◇ मेरे लाल , जैम भी हो तू एक बार भोजा । तू पृथ्वी का पालनहार । तू धरती का धारणहार । भोजा मेरे लाल , भोजा । मीठे-मीठे गीत और मीठी-मीठी लोरिया मुनाडगी में तुझे , भोजा ।

◇ ◇ मा तेरी तुझे थपकिया दे रही है , भोजा । कितना आनन्द है इन थपकियो में कि मा अपने हाथ में अपने लाल को थपथपा रही है । कितना दुःख है इन थपकियो में कि अपने भूखे बच्चे को मा दूध पिला नहीं सकती । दो दिन हो गये तुझे दूध पिये हुए , फिर कैसे नीद आये ? क्योंकर नीद आये ? मेरे लाल , तू ही बता मैं इसके लिए क्या करूँ ? एक जनम देने वाली मा अपने बच्चे को जिन्दा रखने में बेवस हो—इसमें अधिक दुःख और क्या हो सकता है ?

◇ ◊ मा के आचल में यदि दूध नहीं है तो न सही , उनके शरीर में खून तो है । मेरे लाल , यदि रक्त पीने में तेरी भूख शान्त हो सकती हो तो मा के शरीर का खून ओर किस काम आयेगा । खारे पानी से तेरी भूख शान्त होती हो तो फिर ये आखे किस दिन के लिए है । तू पीना चाहे तो मैं आमुओं का समुद्र लहरा दूँ । मेरे घर की जगमगाती जोत तू ही है—भोजा । इस धरती पर तू अकेला ही भूखा नहीं है—लाखों करोड़ों इन्सान भूखे हैं । भूख से मरने वाले इन सभी इन्सानों का तू गजा है । तू पृथ्वी का पालनहार है—भोजा । तेरी मा तुझे सोने के लिए कह रही है—भोजा मेरे लाल ।

◊ ◊ तेरे कानों में जो यह लगातार आवाज आ रही है—वह मेहनत करने वाले इन्सानों की मेहनत के स्वर है । ऐसा ही होता

हैं कमगरो की मेहनत का माज - सगीत—कभी हथोडो की धमक, तो कभी धनो की धमधमाहट । मेरे सपनो के राजा, इन आवाजो का मुन कर तू कही अपनी कच्ची नीद से भिचक मत जाना । ये नगारे वज रहे हैं । और यह नगारो की घोक पर घोक धमक रही है , जिसकी प्रचण्ड ध्वनि से तीनो लोक थरा रहे है, लेकिन तू निर्भय होकर सोजा । ये डरते-घबराने की आवाजे नही है । इस दुनिया मे इसी तरह गाजे-वाजो के साथ जीना है तुझे और ढोल के डके की बुलन्दगी के साथ मरना है तुझे । तू जिस दिन घुटनो के दल चले और तेरी उस गति के सामने बडे-बडे पर्वत डिग पडे तो समझूगी कि तेरा चलना सार्थक हुआ । धरती पर तेरी हत्थल पडे तो ऐसी पडे कि आकाश तक झुक जाय—तो समझूगी कि तेरा वार सार्थक हुआ । और जब तू अपने पावो पर पहली वार खडा हो तो माथ ही उसके समस्त धरती मे एक वार भूचाल आये—तब समझूगी कि तेरा थडी करना सार्थक हुआ । पर आज तो तू भूखा ही सोजा । पृथ्वी का तू पालन हार है—सोजा मेरे लाल । तेरी मा तुझे सोने के लिए कह रही है ।

◊ ◊ अपनी बाल-अवस्था मे मैं गढ-कोटो की ही बाने सुना करती थी । राजा-रानियो को देवता की जगह समझा जाता था । गरीब और अनाथ प्रजा उनके पावो मे अपना मिर झुकाती थी । तब राजा की मशा ही सबसे बडा न्याय और कानून थी । किसी सुन्दर स्त्री की सुन्दरता के बारे मे राजा ने देखा-सुना नही कि उसके हुकम मे लज्जा का अपहरण हो जाता था । लेकिन अब तो वे दिन इस कदर फिर गये है कि न कोई राजा ही बचा है, न कोई रानी । ठाकुर और ठकुरानी खेती करके अब अपना पेट भर रहे है । बडे-बडे गेठ और मैथानी सडको पर खुली मजदूरी

कर रहे हैं। किमान - मजदूरों की मेहनत के सामने अमीर -
उमरावों की अमीरी पानी भर रही है। वह भी जमाना था और
अब यह भी जमाना है। नया जमाना और नई बातें। खून-पसीने
की कमाई करने वालों का गुलाबी सूरज अब ही उदय हुआ है।
पृथ्वी का पालन करने वाले, सो जा ! मा तेरी तुझे सोने के
लिए कह रही है। मीठे - मीठे गीत और मीठी - मीठी लोरिया
सुनाऊंगी नै तुझे !



हळोटियौ

चौमासै रा गुडळा वादळ , पालर बूठा पांणी
भीजै वळद किलोडिया , आ चवै जूनकी ढांणी

हळिया जोतौ रै कांमेती
खेती निपजै धणियां हेती
हाळी बीज रौ हळोटियौ

कूमठ रौ हळ , चऊ सुरगी , नाई बीजणी सोवै
काढ ऊमरा धरती थारी आभै ने काई जोवै
माटी कण रौ मण निपजावै , बेलडियां फूलाणी
चौमासै रा गुडळा वादळ , पालर बूठा पाणी

हळिया जोतौ रै हाळैती
खेती निपजै धणिया हेती
हाळी बीज रौ हळोटियौ ।

काळ बरस रै पड़ी बीजळी , गैरौ इन्दर गाजै
भातौ लँ भतवार खेत मे , मझ दोफारा आजै

खाटो खीच सांगरा लाजे , मीठोडी गळवाणी
चौमासै रा गुडळा वादळ , पालर बूठा पाणी

हळिया खडलौ रै कामेती
खेती निपजै धणिया हेती
हाळी बीज रौ हळोतियो ।

ज्यू जळ वूठी थळ मे रळियो, ऊगी कूपळ काची
पीळौ कीकर पडग्यौ करसा, थे धरती नै राची
ऊचा मैल भुकै है . ज्यासी भूपडिया सैनाणी
चौमासै रा गुडळा वादळ , पालर बूठा पाणी

हळिया जोतौ रै कामेती
खेती निपजै धणिया हेती
हाळी बीज रौ हळोतियो ।

◇ चौमासे की यह सुरगी गौमम । और ये चौमासे के
दूध-वरणे गुडळे वादळ । दूध के समान मीठा-मीठा
पालर पानी वरनाते हुए ये मुहाने वादळ । सुग्गे
वादळ । मतवाले बैल इस पानी मे खडे भीग रहे है ।
और काली स्याह पडी हुई यह पुरानी ढाणी इस
वरमते पानी मे चू रही है । किमान भाइयो , अपने-
अपने हल जोती । यह खेती तो मनुष्यो की महनत
का ही फल है । हाळीबीज का यह पहिला हळोतिया

है — किसान भाइयो ! अपने-अपने हल लेकर खेतों में चलो !

◇ ◇ मुरगी कूमठ का यह सुरगा हल ! यह सुरगी चऊ ! और सुरगे बीज बोने वाली यह मुरगी सुहानी नाई ! और उस पर तुम्हारी यह सुरगी मेहनत ! फिर इस तरह देख-विचार क्या रहे हों ? जोत डालो अपनी मेहनत से सारी धरती के ये सारे खेत ! जब खेतों में धान निपजाने वाली मेहनत तुम्हारी है तो यह खेत ही तुम्हारे हैं। खेतों से निपजने वाला सारा का सारा धान भी तुम्हारा है। सूने आकाश की ओर इस तरह सूनी दृष्टि से क्या देख रहे हों ! जोत डालो सारी धरती के ये सारे खेत ! तुम्हारी मेहनत से प्रसन्न होकर यह स्नेहमयी माटी कण का मण निपजा कर देती है। यह तुम्हारी मेहनत ही तो है जो इस माटी में सुरगी बेलडिया और सुरगे फूल सवारती है। चौमासे के ये दूध-वरण गुडले बादल—दूध के समान मीठा-मीठा पालर पानी बरसाते हुए ! किसान भाइयो, अपने-अपने हल जोतो ! यह खेती तो मनुष्य की मेहनत का फल है। हाळीबीज का यह पहिला हळोटिया है—किसान भाइयो ! अपने-अपने हल लेकर खेतों में चलो !

◇ ◇ काल बरस पर विजली पड चुकी है—सब तरफ हरियाली और बरसात ही बरसात ! इन्द्र भगवान अपनी गर्जन में मानवीय खुशियों को प्रतिध्वनित कर रहे हैं। किसान मस्ती में गीत गाने हुए खेतों में

काम पर जुटे हुए हैं। उन्हें ठाले बैठे रहने की एक घल भी फुरसत नहीं। हे स्नेहभयी भनवारिन ! इन कामेतिर्यों के लिये तुम ठीक दोपहर को भाता लेकर पहुंचना—स्वादिष्ट खीच, खाटा और मोगरे लेकर ! साथ में मीठी गलवाणी भी लाना ! चौमासे के ये दूध-वरण गुडले बादल — दूध के समान मीठा - मीठा पालर पानी बरमाते हुए ! किसान भाइयों, अपने-अपने हल जोतो ! यह खेती तो मनुष्य की मेहनत का ही फल है। हाळीबीज का यह पहिला हळोतिया है — किसान भाइयो ! अपने-अपने हल लेकर खेतों में चलो !

ॐ ॐ ज्यों - ज्यो बरसात का पानी बूठा— वह रल कर जमीन में समा गया। कबी - कबी सुकोमल कूपलो से धरती लहरा उठी है। पर हे भोले किसान, इन खुगियों के बीच तेरा चेहरा दुःख से पीला क्यों हो गया है ! यह तेरी ही मेहनत का तो हरियाला जादू है। तेरे बलिष्ठ हाथों ने धरती को हरा - भरा किया और तेरा ही मुह दुःख से पीला है ! यह कैसी विडम्बना है ? तेरी भोपडियों ही के बल - बूते पर ये महल और यह कोट-कागरे ऊंचाई में भूम रहे हैं। तेरी जी - तोड मेहनत ही से दुनिया में यह ऐश्वर्य और वैभव है। चौमासे के ये दूध - वरण गुडले बादल — दूध के समान मीठा - मीठा पालर पानी बरमाते हुए ! किसान भाइयो, अपने-अपने हल जोतो ! यह खेती

तो मनुष्यों की मेहनत का ही फल है । हाळीबीज
का यह पहिला हळोटिया है — किसान भाइयो,
अपने अपने हल लेकर खेतों मे चलो !



निदांण

पान कूपळा काढिया रै , रग सुरगी रेत
ऊगौ अळियौ घास अणूतौ , आथूणै भरेत

करसा चेत सकै तौ चेत
पैली करलै रै निदाण !

साटौ घास सिनावडौ जी, बेकरियौ नै काटी
सळियौ खेत करै नी जद तक खेती वधै न लाठी
लागै तीखी धार कसी रै , बाढै जड़ा समेत

करसा चेत सकै तौ चेत
पैली करलै रै निदाण !

चूसै घास खात नै पाणी, गाढ धान रौ गाळै
थू काई जाणै थारी मैणत, पेट कित्ता रा पाळै
भरी गवाड़ी रैवै जद तक , करै मानखौ हेत

करसा चेत सकै तौ चेत
पैली करलै रै निदाण !

देख जमी मे जडां तूतडा , जोर जमाणी चावै
 जीणौ व्है तौ वाध मोरचौ , लावी जेज लगावै
 बोले ज्यांरा विके वूमडा , खडै जका रा खेत

करसा चेत सकै तो चेत

पैली करन्तै रै निदान !

◊ नन्ही-नन्ही कूपलों मे अत पान आ गये है ।
 हरियाली का पुट पाकर यह सुरगी रेत और भी मुहानी
 हो गयी है । लेकिन इन नन्ही कूपलो के बीच फिजूल
 का घास भी बहुत उग आया है । ये पच्छिमी
 खेत दरसात के पानी से पूरे भर जाते है । इस व्यर्थ के
 घास को यदि प्राग्भ से ही उखाड न लिया तो फिर
 वग की वात नही रहेगी । भोले किसान , समय रहते
 चेत जा — और अपने खेत मे सबसे पहिले निदान
 करले ।

◊ ◊ देख , तेरी फसल मे काटी, बेकरिया , सिनावडा,
 साटा और न जाने कितनी जात के घास उग आये
 है । निश्चय जान , तेरी उगती फसल को ये यहीं
 का यहीं दवा देगे । जब तक तू अपने खेत को इन
 घातक 'तत्वो' से बचा कर साफ न कर लेगा तब
 तक तेरी खेती बढ न पायेगी । देर न कर , कस्सी के
 तीखी धार लगाले और इस नुक्सानकारी घास को
 जडो सहित निर्विलम्ब काट डाल ! भोले किसान, समय
 रहते चेत जा और अपने खेत मे सबसे पहिले
 निदान करले !

✧ ✧ यह घास तेरे खेत का खाद तक चूस जायेगा ।
 यह घास तेरे खेत का पानी सोख लेगा । बढती हुई
 फसल की ताकत को दबोच डालेगा । अब और
 गफलत न कर ! क्या तुझे पता नही कि तेरी मेहनत
 से कितनो का पेट पलता है ? यदि तेरी मेहनत
 अकारथ चली गई तो लोग भूखे मर जायेगे । जब तक
 गवाडी मनुष्यों से भरी - पूरी रहती है — तब तक ही
 उस गवाडी की शोभा है , प्यार और मोहव्वत है ।
 भोले किसान , समय रहते चेत जा और अपने खेत मे
 सबसे पहिले निदान करले !

✧ ✧ तेरी जमीन और तेरी जिन्दगी मे कई घातक
 तत्व अपना अधिकार जताना चाहते है । जमीन के
 इन घातक तत्वो का निर्मूल निदान कर डाल !
 और जिन्दगी के इन घातक तत्वो का भी निर्मूल
 निदान कर डाल ! यदि तुझे निर्भय जीना है तो मोर्चा
 बाध ले ! बडी देर लगा रहा है तू ! अब और गफलत
 न कर ! जो बोलता है उसके बूमडे भी बिक जाते है
 और चुप रहने वाले का बढिया धान भी पडा रह
 जाता है । खेत पर अधिकार , खेत पर काम करने वाले
 का । बाकी सब अधिकार भूठे है । भोले किसान ,
 समय रहते चेत जा और अपने खेत मे सबसे पहिले
 निदान करले !

•

पाणतिथौ

सूडियै रा सीचारा वळदा नै वैगा हाकजै
पावणी है कोरवाण , पूरौ चेतौ राखजै —

वारौ भरियौ आवै है !
नीर निवायौ लावै है !

वायरै रा ठडा भोला साम्ही छाती भेलजै
पैलों जोटौ आवै है , पाणतिया खोडौ घेरजै !

पून गैली काई जाणै , मतवाळौ ह
हेम जैडा हाड म्हारा , पाणतवाळौ हूं
भगडै रौ कोड व्है तौ हेमाळै नै मेलजै
पावणी है कोरवाण , पूरौ चेतौ राखजै !

धोरै-धोरै पाणी ढळै , वीज पीवै है
धरती नै सीचै जका लोग जीवै है—

डाफर वाजै जाडो है !
आवौ डील उघाडौ है !
मैणत रौ अखाडौ है !

बायरै रा ठडा भोला साम्ही छाती भेरजै !
पैलौ जोटौ आवै है , पाणतिया खोडौ घेरजै !

हेम जैडा हाड म्हारा सीयाळै री रात
पाळौ जै पडै तौ काई जीत म्हारै हाथ
भगडै रौ कोड वहै तौ हेमाळे नै मेळजै
पावणी है कोरवाण , पूरौ चेतौ राखजै !

धोरै-धोरै पांणी ढळै , धरती सिचीजै है
माटी बीज मागै, भाई मानखौ पतीजै है—

धोरै घीयौ दीनौ हे !
बीजा पाणी पीनौ है !
रूप नवौ कर दीनौ है !

माटी मुजरौ लीनौ है , कांमेती हसने बोलजै
पैलौ जोटौ आवै है , पाणतिया खोडौ घेरजै !

सूडियै रा सीचारा वळदा नै वैगा हाकजै
पावणी है कोरवाण , पूरौ चेतौ राखजै !

नीर निवायौ वारौ आयौ, धोरा पाळी वाधजै
घणी भळावण काई देवू हेलौ म्हारौ सामजै !

साभळचौ भाई साभळचौ, वळदा नै खाता हाकजै
पावणी हे कोरवाण, पूरौ चेतौ राखजै !

वायरै रा ठडा भोला साम्ही छाती भेलजै
पैलौ जौटौ आवै है, पाणतचा खोडौ घेरजै !

◇ सृडिये के सिचारे, अपने वँलो को भैया जरा जल्दी-
जल्दी हाको ! कोरवाण पिलानी है—पूरी-पूरी सावधानी
वरतना ! वारा छलछलाता भरा-पूरा आ रहा है । ताजे
निवाये जल से भरा हुआ ।

◇ ◇ पाणतिया वीरा, मेरे काम के प्रति तुम पूरे निश्चित
रहो । आसान काम है — आसानी से सभाल लूगा ।
तुम्हारा काम बड़ा कठिन है — तुम जरा होशियारी
रखना ! सियाले की यह ठडी रात और ये ठडे भोले !
ये सब कठिनाइया तुम्हे अपनी छाती पर भेलनी है ।
पहिला जोटा आ रहा है — भाई जरा सावधानी !
खोडा घेरो ! पीच-पाळी वाधो ! ठडी रात ओर हवा के
ये ठडे भोले !

◇ ◇ वावली हवा क्या जाने कि मैं कौन हूँ ? मैं पाणत
करने वाला हूँ । अपनी धुन में मस्त — मतवाला । बर्फ
के समान हड्डिया हैं मेरी । फिर इस ठडी हवा और इन

ठंडे भोलो की क्या मजाल कि मेरा सामना करे ? यदि लुड्डाई ही की मन मे हो तो हिमालय पहाड को ही सामने करना । मुझ पाणतिये की चुनौती है , हिमालय को । तुम मेरी चिन्ता न करो । आसान काम है—आमानी से सभाल लूगा । तुम्हारा काम मुझ से कठिन है—जरा होशियारी से भाई ! कोरवाण पिलानी है । पूरी-पूरी सावधानी बरतना !

◇ ◇ धोरो मे पानी वह रहा है—ऊहराता हुआ । सजे-सवारे खेतो मे बीज पानी पी रहे है । सूखी धरती को इस तरह अपने पसीने से रीचने वाले लोग ही जीने के सच्चे अधिकारी है—युग-युग तक जीयेंगे । भयकर सदी है । भयकर डाफर बज रहा है ! आधी रात और यह अध-नगा शरीर ! फिर भी जिन्दगी के इस अखाडे में मेहनत करने वालो की जीत निश्चित है ।

◇ ◇ सियाले की यह ठडी रात और ये ठंडे भोले ! पाणतिया भगई ! ये सब कठिनाइया तुम्हे अपनी छाती पर भेलनी है । पहिला जोटा आ रहा है — भाई जरा सावधानी से ! खोडा घेरो ! पीच-पाळी बाधो ! ठडी रात और हवा के ये ठंडे भोले !

◇ ◇ वर्ष के समान हैं मेरी हड्डियां और वर्ष के समान ही है मेरी माम-पेगिया । चाहे सियाले की रात हो , चाहे ठंडे भोले । मुझे किसी की परवाह नहीं है । चाला भी पड जाय तो क्या , जीत तो मेरे ही हाथ है । यदि भगई का ऐसा कोड है तो फिर हिमालय पहाड को

ही मामल ललां । इन छोटी-मोटी वातो की तो न मैंने
आज दिन तक चिंता की है और न करुंगा । कोरवाण
पिलानी है , तुम अपने काम का पूरा-पूरा ध्यान रखना !

० ० धारों में लहराना हुआ पानी वह रहा है । सूखी
धरती की मिचाली हो रही है । मिट्टी बीज मांग रही है ।
हगियाली के साथ अनुप्यों का विश्वास भी इन
घेतों में लहरा रहा है । धोंगे में सफाई के साथ धीया
फेर दिया है । बीजों ने भरपूर पानी पी कर नया रूप
वाण कर लिया है । स्नेहमयी माटी ने मुजरा स्वीकार
कर लिया है । कामेती बीरा , हमले मुसकराने हुए ही
वान करना , अपनी महनत फल रही है । पहिला जोटा
आ रहा है—भाई , जरा सावधानी से । खोडा धेरो ।
पीच-पाली बांधो !

० ० तुम मेरी चिंता न करो । अपने बँलो को जल्दी जल्दी
हाकना भाई , कोरवाण पिलानी है । पूरा पूरा ध्यान
रखना ! होशियार !

० ० निवाये जल का छलछलाता वारा आ गया है ,
अच्छी तरह तैयार रहना । पीच-पाली बांध कर । धोरा-
पाली मजा कर । ज्यादा मभाल देना ठीक नहीं — मेरी
आवाज को अच्छी तरह सुन लो ।

० ० मुन लिया भाई मुन लिया । तुम अपने बँलो को
जल्दी - जल्दी हाको । कोरवाण पिलानी है । पूरा - पूरा
ध्यान रखना !

◆ ◆ सियाले की यह ठडी रात और ये ठडे भोले ! ये सब कठिनाइया तुम्हे अपनी खुली छाती पर झेलनी है । पहिला जोटा आ रहा है — भाई, जरा सावधानी से ! खोडा घेरो ! पीच-पाली बावो ! ठडी रात और हवा के ये ठडे भोले !



पाणत

माळ फिरै ज्युं पनडी वाजै , फिरै काळियौ डोरौ
ओडू पाणी भरै घडलिया , आगै हालै धोरौ
रूपल रेत रे !

पैलौ जोटौ आवै है , पाणतिया वीरा चेत रे
कोई पाणत गंगा ऊतरै !

धोरै पाणी ढळै ढाळियौ ढै माटी रौ घीघौ
कोरवाण में करै चानणो , दीवाळी रौ दीयौ
आभै ऊपर हसै किरतिया , मन विलमावै वीरौ
जूना हेत रे !

माळ फिरै ज्युं पनडी वाजै , फिरै काळियौ डोरौ
ओडू पाणी भरै घडलिया आगै हालै धोरौ
रूपल रेत रे !

पैलौ जोटौ आवै है , पाणतिया वीरा चेत रे
कोई पाणत गंगा ऊतरै !

आडंग आवै मावटै रौ , पडण लागज्या पाळौ
हेमाळै सू होड करणनै , ऊभौ खेत रुखाळौ
सीयाळै री रात मे , भाई पाणत करणौ दोरौ
ठडा खेत रे !

माळ फिरै ज्यू पनडी वाजै , फिरै काळियौ डोगै
ओडू पाणी भरै घडलिया , आगै हालै धोरौ
रूपल रेत रे !

पैलो जोटौ आवै है , पाणतिया वीरा चेत रे
कोई पाणत गगा ऊतरै !

भारत मे भागीरथ लायौ , भाखर ढळती गगा
पण थेट पताळा नीर निवायौ , आवै पाणत गगा
लीली खेती लहरावै है , दै पाणतियौ पौरौ
साख समेत रे !

माळ फिरै ज्यू पनडी वाजै , फिरै काळियौ डोरौ
ओडू पाणी भरै घडलिया , आगै हालै धोरौ
रूपल रेत रे !

पैलो जाटौ आवै है , पाणतिया वीरा चेत रे
कोई पाणत गगा ऊतरै !

◆ अरट की माल घूम रही है । साथ ही उसके, खड़िन्द-खड़िन्द पनडी बज रही है । समय का निर्देश करता हुआ काला डोरा भी अरट के साथ घूम रहा है । माल से बधी घड़लिया ओड़ू में पानी भर रही है । ओड़ू से निकल कर पानी आगे धोरे मे वह रहा है । धोरा मिट्टी का बना है । सजी - सवारी मिट्टी चादनी के समान चमकती दिखाई दे रही है । धोरे मे पानी का पहिला जोटा निरतर आगे बढ रहा है । पाणतिया वीरा , चेत ! शीघ्र चेत ! कोई पाणत गंगा तेरे खेत मे उतर रही है ।

◆ ◆ धोरे से पानी फट कर ढालिये मे धिर आया है । एक - एक बूंद पानी की कीमत है—इसे व्यर्थ सोखने न दो ! धोरे और ढालिये मे चिकनी मिट्टी का घीया दो ! धोरे का चमकता पानी ही कोरवाण मे दीवाली के दीये के समान उजाला करेगा । ऊपर आकाश मे किरतियां हस रही है । खेत मे उगती फसल के लोभ से महाजन अपना मन बिलमा रहा है । किसान के साथ उसका पीढियों का पुराना हेत जो है ।

◆ ◆ अरट की माल घूम रही है । साथ ही उसके, खड़िन्द-खड़िन्द पनडी बज रही है । समय का निर्देश करता हुआ काला डोरा भी अरट के साथ घूम रहा है । माल से बधी हुई घड़लिया ओड़ू मे पानी भर रही है । ओड़ू से निकल कर पानी आगे धोरे मे वह रहा है । सजी - सवारी मिट्टी पानी के सयोग से चांदी के समान चमक रही है । धोरे मे पानी का पहिला जोटा निरतर आगे बढ रहा है । पाणतिया वीरा , चेत — शीघ्र चेत ! कोई पाणत गंगा तेरे खेत मे उतर रही है ।

❖ ❖ सर्दियों के दिनों में मावटे का आडग मत्सूस हो रहा है। रात को पानी में पाले की पपडिया जम जाती है। इस सर्दी की रातों में भी हिमालय की शीतलता को चुनौती देता हुआ रखवाला खेत की रखखाली कर रहा है। सर्दियों की रातों में भैया पाणत करना बड़ा मुश्किल है। ठंडी रात ! ठंडी हवा और ये ठंडे खेत।

❖ ❖ एक भागीरथ मुनि हुए थे जो इस भारत में हिमालय पर्वत से ढाल कर गंगा जैसी नदी लाये, और एक यह पाणत गंगा है जो टेढ़े पताल से निकल कर धरती पर बहती चली जा रही है। निवाया जल है इस पाणत गंगा का। खेत में हरी खेती लहरा रही है। पाणतिया सिंचाई के साथ उसकी रखखाली भी कर रहा है। सम्पूर्ण साख की रखखाली — आस्था व निष्ठा के साथ।

❖ ❖ अरट की माल घूम रही है। साथ ही उसके खडिन्द, खडिन्द पनडी बज रही है। समय का निर्देश करता हुआ काला डोरा भी अरट के साथ घूम रहा है। माल से बंधी घडलिया ओडू में पानी भर रही है। ओडू से निकल कर पानी आगे धीरे में बह रहा है। सर्जी-सवारी मिट्टी पानी के संयोग से चादी के समान चमक रही है। धीरे में पानी का पहिला जोटा निरंतर आगे बढ़ रहा है। पाणतिया वीरा चेत—शीघ्र चेत ! कोई पाणत गंगा तेरे खेत में उतर रही है।

वीघोड़ी

धग्नी नै भीचा म्है ती लोहीडै री धार
इनगी कीकर मागै ओ वीघोड़ी सरकार ?

छाळा पड़ग्या मूड़ करतां , हाथा आई-ठाण
कम्मर हुयगी वेवडी जी करता निदाण
तोई कीकर मागै ओ वीघोड़ी सरकार ?

पाणत करै पागतियौ रे मियाळै री रात
छुल गई चांमड़ी , चिरीज गया हाथ
पच्छै कीकर मागै ओ वीघोड़ी सरकार ?

खेन खडा हळ बीजा , पाणी वाधा पाळ
हिवडै सू मूधी राखा खेती नै रुखाळ
जणै कीकर मागै ओ वीघोड़ी सरकार ?

नैना नैना टावरां रौ मन विलमाय
आधी आधी भूख काडा पाणीडौ ई पाय
तोई कीकर मागै ओ वीघोड़ी सरकार ?

होली नै दीवाळी आवै तीज रौ तिवार
नवै दिन निरणी रैवै जापै सूती नार
पच्छै कीकर मागै ओ बीघोडी सरकार ?

धरती नै सीचां म्है तौ लोहीड़े री धार
इतरी कीकर मागै ओ बीघोडी सरकार ?

◊ इस धरती को हम अपने खून-पसीने से सींचते हैं, तब कहीं धान निपजता है। और इतना धान पैदा करके भी हम पशुओं के समान जिन्दगी बसर कर रहे हैं। फिर भी यह जालिम सरकार हम से इतनी बीघोडी क्योंकर माग रही है ?

◊ ◊ सूड़ करते हुए हमारी हथेलियों में छाले और गट्टे पड़ गये हैं। निराई करते हुए हमारी कमर दुहरा गई है। हमारी मेहनत और हमारा धान ! उस पर भी हम भूखे हैं ! फिर यह जालिम सरकार हम से बीघोडी क्योंकर माग रही है ?

◊ ◊ पाणतिया खेत में पाणत कर रहा है। ठंडी हवा के तीखे झोले उसके नगे शरीर में तीरो के समान चुभ रहे हैं। देह की चमड़ी छिल गई है। हाथ और पाव उसके फट गये हैं। फिर यह सरकार हम से बीघोडी क्यों माग रही है ?

◊ खेत हम खडते हैं। बीज हम बोते हैं। खेत में पानी भरने के लिए पाल हम बाधते हैं—तब

कहीं खेत में खेतों पैदा होंते हैं । खून और पसीने की उम्र खेती को हम हृदय से भी महंगी सवारते हैं । जिन्दगी को खतरे में डाल कर खेत की रखवाली करते हैं । फिर यह सरकार हम से वीघोड़ी क्यों मांग रही है ?

७० इतना धान पैदा करने पर भी हम अपने भूख से गेने वच्चों का मन विलमा कर उन्हें चुप रखने की कोशिश करते हैं । दूध और धान की जगह पानी पिला कर हम किसी तरह भूख का सामना करते हैं । फिर यह सरकार हम से वीघोड़ी क्यों मांग रही है ?

७१ होली, दिवाली और तीज के त्यौहार तो अपनी निश्चित तिथियों पर अपना नया और शुभ रूप लेकर आते ही हैं, लेकिन हमारी जिन्दगी में तो कुछ नया और शुभ घटित नहीं होता । इन नये दिनों में हमारी घरवाली जापे के समय भी भूखी मोई पडी रहती है । फिर भला यह जालिम सरकार हम से वीघोड़ी क्योंकर मांग रही है ?

७२ इस धरती को हम खून-पसीने से मीचते हैं सब कहीं धान उत्पन्न होता है । फिर यह सरकार हम से इतनी सारी वीघोड़ी क्योंकर मांग रही है ?

बायरियो

तूटै म्हारा बाजूड़ा री लूंब , लट उलभी जाय
कोई पिचरगै मोळियै रा पल्ला लहराय
वैरी चवरी री चूंदड़ी में सळ पड़ जाय !
धीमै धीमै रे बायरिया , भोलौ सहचौ न जाय !

आवै विरखा री रुत , भूमै सूरियो पवन
लावै गोरी रौ सदेसौ घर आवौ रे सजन
हीडा बादळी हिडाय
बिजळी चवर ढुळाय
लागै विरखा री जड
जाणै मोतीडा री लड़

वैगी नथडी रौ मोती उतर नहि जाय !
भीणो भीणौ रे बायरिया , भोलौ सहचौ न जाय !

ठडी वूठोडा री लंर , मीठा बटाऊ रा गीत
भली भादरवा री रात , मिळौ मनडै रा मीत

लागै प्यागी पुरवाई
 आ तौ लूमभूम आई
 लाई मपना सवार
 वाजै हिवडै रा तार

देखौ लागै नहि ठेस , वीणा तूट नहि जाय !
 होळै होळै रे बायरिया , भोलौ सहचौ न जाय !

भीणी दिखणी री पून , उडै दिखणी रौ चीर
 आवौ दळतै चौमासै , नैनी नणदी रा वीर

आयौ आमोजा रौ मास
 मन मिळणै री आस
 गोरी डागळियै चढ जोय
 आ तौ ओळूंड़ी कर रोय

बैरी आसूड़ा रौ हार बिखर नही जाय !
 धीमौ मुदरौ रे बायरिया , भोलौ सहचौ न जाय !

✦ वैरिन हवा , जरा आहिस्ते बहो ! मेरे वाजूडे की
 नखराली लूवे टूट-टूट जा रही है । चगिन-सी बल खाती
 हुई लटे मेरी उलझी जा रही है । चवर की अमर
 सुहागिन चुनड़ी मे मेरे सल पड रहे हैं । वैरिन , जरा
 आहिस्ते ! वैरिन जरा धीमे ! तेरा यह असह्यनीय भोला
 मुझ से सहा नहीं जाता । धीमे चलो ! आहिस्ता बहो ।

◇ ◇ बरखा की मस्तानी ऋतु आने पर सूरिया पवन मस्ती
 में भूम - भूम उठता है । और उसकी मस्ती में चिर -
 प्रतीक्षित विरहणी को मतवाला बना देने वाला यह मस्त
 संदेश : प्रवासी प्रियतम अब अपने घर चले आओ !
 तुम्हारी गोरी तुम्हारा इन्तजार कर रही है । इस मतवाली
 बरखा को मतवाली बदली भूला भुला रही है । चंचल
 विजली अपने चपल हाथों से चवर ढूला रही है ।
 निराली है यह बरखा ! और निराली है इसकी झड़ ! एक-
 एक बूद—एक-एक मोती ! वैरिन हवा जरा आहिस्ता
 बहो ! मेरी नथड़ी पर शोभित बरखा का यह सुरगा मोती
 कहीं उतर न जाय । वैरिन जरा धीमे ! वैरिन जरा
 आहिस्ता ! तेरा यह असह्यनीय भोला मुझ से सहा
 नहीं जाता ।

◇ ◇ बरसी हुई बरसात के ये ठंडे भोके ! कितने मादक !
 कितने सुहाने ! और राह चलते बटाऊ के ये गीत !
 कितने मीठे ! कितने रसीले ! अमृत की वर्षा करती हुई
 यह भादरवे की रात भी कितनी भली है ! मन के मीत
 मेरे इन मुरगी घड़ियों में तुम्हारा विद्योह मुझसे सहन
 नहीं होना । पूरव की ओर से लूम-भूम कर आती हुई
 यह पुरवैया भी कितनी प्यारी है ? मेरे सपनों को यह
 अपने स्नेहमय आचल में सवारती हुई वह रही है—हृदय
 के तारों को झनझनाती हुई । वैरिन हवा, जरा आहिस्ता
 बहो ! तनिक-भी भी ठेस लगी नहीं और वीणा के तार
 टूटे नहीं ! वैरिन जरा धीमे ! वैरिन जरा आहिस्ते !
 तेरा यह असह्यनीय भोला मुझ से सहा नहीं जाता ।

ॐ ॐ भीनी है यह दक्खिन की हवा और भीना ही है
 उसका चीर ! फर-फर करता उड़ता ही चला जा रहा है !
 ढलते चौमासे की इन ढलती हुई पल-घडियो मे भी ननद
 वाई के मुन्दर भाई , क्या तुम से मिलना नही होगा ?
 आद्विन का यह महीना जब लगा है तो वीत भी
 जायेगा । कही ऐसा न हो कि मन मे जो मेरे मिलने की
 आस है वह मन ही मे रह जाय । बार-बार छत पर
 चढ कर तुम्हारे आने का पथ निहारा करती हू । बार-बार
 समझाने पर भी हठीले आंसू छलछला कर नयनों की
 ज्योति को धूमिल बना देते हैं । किन्तु तुम्हारी स्मृति के
 परिणामस्वरूप उमड आने वाले ये आसू ही तो मुझ
 विरहणी के अनमोल मोती है । वैरिन हवा, जरा आहिस्ता
 बहो ! आंसुओ का यह वेगकीमती हार मेरा कही विखर
 न जाय । वैरिन जरा धीमे ! वैरिन जरा आहिस्ते ! तेरा
 यह असह्यनीय भोला मुझ से सहा नही जाता ।



पग मंडणा

मडता जावै धरती माथै , पग मंडणा इतियास रा
सूरज उगतौ करै सिलामी , तारा हसै अकास रा !

अै हिम्मत रा हाथ जकां में , इन्कलाब री अदभुत सगती
बटनै रहसी गिणिया दिन मे , हमै मुलक री धन नै धरती
भूख वेकारी मिटनै रहसी , अै पग है विसवास रा
मडता जावै धरती माथै , पग मंडणा इतियास रा
सूरज उगतौ करै सिलामी , तारा हसै अकास रा !

देख मिनख री करड़ी मैणत , सैचन्नण सचारै है
मोट्यां जंडी निपजै खेती , माटी रूप सवारै है
वीत चुकी अधियारी रातां , आया दिन उजियास रा
मडता जावै धरती माथै , पग मंडणा इतियास रा !

चाध वणै , नैरा खुद जावै , नवी धांन मुळकावैला
नवै देस री नवी मानखी , नवा गीतडा गावैला
चारु कानी नवी चेतना , नवा कदम है आस रा

मडता जावै धरती माथै , पग मंडणा इतियास रा !
सूरज उगतौ करै सिलामी , तारा हंसै अकास रा !

◊ धरती पर इतिहास के पद - चिन्ह चित्रित होते ही चले आ रहे है। इतिहास के बढ़ते कदमों को कोई भी ताकत रोक नहीं सकती। नित्य नया इतिहास और नित्य नये कदम ! उगता हुआ सूरज इतिहास के इन बढ़ते कदमों को सलामी दे रहा है। आकाश के तारे हंसते हुए उनका स्वागत कर रहे है।

◊ ◊ ये मेहनत करने वाले हाथ है ! अद्भुत है इनकी हिम्मत और अद्भुत ही है इनकी ताकत ! इन्कलाव की अद्भुत शक्ति है — इन हाथों में ! क्रान्ति का अदम्य साहस है—इन हाथों में ! इन हाथों की ताकत दुनिया की विषमता को अब मिटा कर रहेगी। अब कुछ ही दिनों में देश का धन बटेगा। देश की धरती बटेगी। ये विश्वास के हाथ है ! ये विश्वास के कदम है ! भूख और बेकारी मिट कर रहेगी। धरती पर इतिहास के पद - चिन्ह चित्रित होते ही चले जा रहे है। उगता हुआ सूरज इतिहास के इन बढ़ते कदमों को सलामी दे रहा है। आकाश के तारे हंसते हुए उनका स्वागत कर रहे है।

◊ ◊ मनुष्य की जी-तोड़ मेहनत के कारण ही दुनिया में उजाला है। यह मेहनत ही है जो सूखी धरती में मोत्यों के समान खेती निपजाती है। यह मेहनत ही है जो माटी का सुरगा रूप सवारती है। अधियारी रातें अब बीत चुकी है। उजले दिनों का उज्वल प्रकाश सर्वत्र छितरा गया है। धरती पर इतिहास के पद-चिन्ह चित्रित होते ही चले जा रहे है। उगता हुआ सूरज

इतिहास के इन बढ़ते कदमों को सलामी दे रहा है । आकाश के तारे हसते हुए उनका स्वागत कर रहे हैं ।

ॐ ॐ मेहनत के जादू-भरे हाथों का स्पर्श पाकर नये-नये बाध बन रहे हैं । नई-नई नहरे खुद रही हैं । मेहनत के इन जादू-भरे हाथों का स्पर्श पाकर अब शीघ्र ही समस्त धरती पर नया धान मुस्करायेगा । नये देश का नया इन्सान अब मेहनत के नित्य नये तराने गायेगा । सर्वत्र नई चेतना है । आशा के नये कदम तीव्र गति से निरंतर आगे बढ़ते ही जा रहे हैं । धरती पर इतिहास के पद-चिन्ह चित्रित होते ही चले जा रहे हैं । उगता हुआ सूरज इतिहास के इन बढ़ते कदमों को सलामी दे रहा है । आकाश के अगणित तारे हसते हुए उनका स्वागत कर रहे हैं ।



टिप्पणियां

[कुछ जातीयगत विशेषताओं का अतिरिक्त विवरण]

पृष्ठ संख्या

- २ .. दावौ — सर्दी के दिनों में एक विशेष किस्म की हवा चलने से फसल झुलस जाती है, उसे राजस्थानी में दावा पडना कहते हैं। सब तरह की फसलों पर इसका प्रभाव एक-सा नहीं होता। गेहूँ और चनों पर इसका प्रभाव विशेषतया अधिक होता है।
- २ .. रोळी — गेहूँ की फसल में आने वाला एक रोग - विशेष, जिससे फसल को बहुत हानि पहुँचती है तथा उसमें दुर्गन्ध आने लगती है। इस रोग के कीटाणुओं का काठे गेहूँ पर बहुत कम असर होता है।
- ५ .. हाळीबीज — अक्षय - तृतीया के पहले दिन को राजस्थान में हाळीबीज कहते हैं। बच्चे छोटे-छोटे हल लेकर प्रातःकाल खेतों में जाते हैं और बड़े चाव में हल चलाने का उपक्रम करते हैं और सूखी जमीन में बीज डालते हैं।
- ५ .. आखातीज — इसे हिन्दी में अक्षय-तृतीया कहते हैं। यह पर्व हर साल वैशाख सुदि तीज को मनाया जाता है। यह तिथि कभी भय नहीं होती, इसीलिये इसे अक्षय कहा गया है। गाव में इसका बड़ा भारी महत्व है। खीच और गळवाणी इस दिन का विशेष

भोजन है। शकुनो मे समझने तथा विश्वास करने वाले लोग भी इसी दिन, वर्ष भर की फसल आदि के सम्बन्ध मे शकुन लेते है। कहा जाता है कि प्रद्युम्न और रति का विवाह भी इसी दिन हुआ था। तब से यह दिन विवाह-संस्कार के लिए शुभ माना जाता है— 'आखातीज रा अणवृक्षिया सावा' राजस्थान मे आज भी मान्य है।

१८ .. माटी रा म्है रंगरेजा हां — राजस्थान मे युद्धो की अधिकता के कारण ऐसा माना गया है कि शासक-वर्ग ने अपने खून से इस धरती को रंगा है। इसलिए कवि ने यहा उनके मुह से ये दर्प-भरे शब्द कहलवा कर धरती के लिए किया जाने वाला त्याग व्यजित किया है।

२३ .. नीवां रै नीचै दबियोडी जुग-जुग री माटी — प्राचीन समय मे जब बड़े किलो की नीव का दस्तूर होता था तो कभी-कभी मुहूर्त सुधारने के लिए नीव मे आदमी की बलि दी जाती थी। कवि का यहा यह आशय है कि आज इन्कलाव की आधी से बलि दिये गये उन मनुष्यो की मिट्टी किले की दीवारो को जड से उखाड़ कर आधी के साथ मिल गई है।

२४ .. जे घड़ी विधाता रूपाळी — धर्म-शास्त्रो मे ऐसा माना गया है कि विधात्री स्वयं मिट्टी से मानव की देह को सवारती है। रूप और कुरूप उसी की देन है।

२६ .. रखड़ी — माग के बीचोबीच ललाट के ऊपरी भाग पर रहने वाला स्त्रियो का आभूषण जिसमें तरह-तरह के मोती तथा नग जडे रहते है।

२६ .. बाजूबंद — स्त्रियो के बाजू पर बाधा जाने वाला सोने या चादी का आभूषण जिससे रेशम की लबी डोर नीचे लटकती रहती है। डोरी के सिरे पर लाले या मोती पिरोये हुए होते है।

उसे बाजूबद की लूँव कहते हैं ।

२६ * तीमणियों — स्त्रियों के गले पर सज्जित तथा हृदय पर रहने वाला सोने का भारी गहना ।

२६ * खाती ही रोटी मांटी री पण गीत वीरै रा गाती ही — राजस्थान में यह कहावत बहुत प्रसिद्ध है । स्त्रियों का यह स्वभाव होता है कि ससुराल में चाहे जितना सुख और आनन्द उपलब्ध होता हो, अपने पीहर की बडाई करती ही रहेगी । इस कहावत का यह रूप भी है—धान घणी री खावै, बडाई वीरै री करै ।

२६ * नागोरी गहणौ — नागौर में पुराने जमाने से लोहे का काम अच्छा होता है । हथकड़ी और वेडिया भी वही की प्रसिद्ध हैं । अतः व्यंग में अमूमन उसे नागोरी गहना भी कहा जाता है ।

४३ * गळियों रंग कसूवौ गैरी — प्राचीन समय में युद्ध के अवसर पर अफीम गाल कर योद्धाओं को दिया जाता था । अफीम गालने की इस क्रिया को ही कसूवा गालना भी कहते हैं । कवि ने यहाँ इन शब्दों का प्रयोग करके संघर्ष के लिए उद्यत वीरों में एक विशेष जोश की भावना सचरित करने का प्रयत्न किया है ।

४३ * गोफण — दो लवी रसियों के बीच गुथी हुई पट्टी वाला एक हथियार जिसमें पत्थर डाल कर बहुत दूर तक फेंका जा सकता है । राजस्थान में पक्षियों से खेती की रखवाली करने के निमित्त किसान प्रायः इसका प्रयोग करते हैं ।

४३ * मूळ — खेत में कई पेड़-पौधों के काटे जाने के बाद उनकी जड़ें जमीन में रह जाती हैं, उन्हें मूळ कहते हैं । उन्हें जमीन से निकाले बिना हल नहीं चलाया जा सकता ।

४३ * हाथां पांणी लियो — हाथ पानी लेना राजस्थानी का प्रसिद्ध मुहावरा है । किसी काम को न करने के लिए प्रण करते वक्त ये

शब्द काम मे लिए जाते है । कभी-कभी हाथ मे पानी लेकर प्रण की साक्षी भी दी जाती है ।

- ४३ • उछाळीं --- इस शब्द का राजस्थानी मे विशेष अर्थ है । पुराने जमाने मे जनता किसी कारण से तग आकर या रुष्ट होकर जब ठाकुर का गाव छोड देती थी तो उसे उछाळी करना कहते थे । यहा कवि ने आधुनिक युग की भावनाओ के अनुकूल जनता का असतुष्ट होकर शासक वर्ग के खिलाफ विद्रोह करने को भी उछाळा ही कहा है ।
- ५० • आठी काळ --- राजस्थान मे सदियों से अकाल पडते रहे है । जब कोई भयकर अकाल होता है तो उम सवत् के पीछे ही उमका नाम इतिहास मे प्रचलित हो जाता है — जैसे छपनी , पच्चीसी , बहोतरौ । इसी प्रकार सवत् २००८ मे राजस्थान मे जो अकाल की विभीषिका फैली उसे कवि ने आठी काळ कहा है ।
- ५० • सुगनचिड़ी --- सफेद तथा काली भांडी वाली एक छोटी चिडिया जिसे राजस्थानी मे रूपारेल भी कहते है । शकुन लेने वाले इस चिड़ी को बडा महत्व देते है , इसी कारण इसे सुगनचिड़ी कहा जाता है ।
- ५१ • समोल्या --- वर्षा के प्रारम्भिक दिनों मे लाल-लाल मखमली रंग का कोमल कीडा धोरो पर रेगता है जिसे इन्द्रवधू , वीरबहूटी या सावन की डोकरी भी कहा जाता है ।
- ५३ • तूटै नभ में तारौ --- तारा टूटना एक बहुत बडे अपशकुन का प्रतीक है । ऐसी मान्यता चली आई है कि जब तारा टूटता है तो देश का कोई बडा आदमी मरता है या कोई बडी आपत्ति आती है ।
- ६१ • बिरखा बीनणी --- राजस्थान मे वर्षा का बहुत बडा महत्व है । बडी इतजार के बाद आने वाली इस वर्षा के साथ यहा के लोगो का अद्भुत रागात्मक सम्बन्ध है । इसीलिए सुन्दर दुलहिन के साथ उसकी उपमा दी गई है ।

६१ ** वींद पगलिया भरती — अत्यंत धीमी चाल से , नजाकत के साथ चलने को वींद पगलिया भरना कहते हैं क्योंकि दूल्हा जब दुलहिन के साथ भावरे लेता है तो वह इसी चाल से चलता है ।

६१ ** तीतर बरणी — तीतर की पाखो के समान जो मटमैली वदली होती है उसे तीतर पखी वादली कहते हैं । इस वदली के आते ही वर्षा के आगमन की पूरी आशा बंध जाती है । इस सम्बन्ध में एक दोहा अत्यंत प्रसिद्ध है —

तीतर पंखी वादली, विधवा काजळ रेख,
आ बरसै वा घर करै, इणमे मीण न मेख ।

६१ ** रूपाळी गिणगोर — राजस्थान में गणगोर का त्यौहार महत्वपूर्ण है । आभूषणों से लदी हुई गणगोर की सुन्दर मूर्ति की सवारी इस अवसर पर निकाली जाती है । अत्यंत सुन्दर स्त्री की उपमा भी गणगोर से दी जाती है , इसीलिये कवि ने यहा वर्षा के राशिराशि सौन्दर्य को व्यजित करने के लिए वर्षा को रूपाळी गिणगोर कहा है ।

६५ ** किरत्यां — किर्तिका नक्षत्र को राजस्थानी में किरत्या कहते हैं । इसमें कुल मिला कर बहुत नजदीक छ तारे होते हैं ।

६५ ** हिरण्यां — हिन्दी में इसे अगगिरा नक्षत्र कहते हैं । यह हरिन के आकार का बहुत महीन तारों का एक भुण्ड होता है ।

७३ ** भूण — कुए से पानी निकालने के लिए लाव के सहारे घूमने वाला गोलाकार लकड़ी का बडा-सा यंत्र ।

७३ ** गिडगिड़ी — सूडिये वेरों में लाव के साथ-साथ एक पतली रस्सी चडस के अगले भाग से बधी हुई ऊपर-नीचे आती जाती रहती है, लाव भूण पर टिकी रहती है, उसी प्रकार भूण के काफी नीचे वैसी ही पतली गोलाकार लकड़ी पर जहा रस्सी टिकी रहती

हैं उसे गिडगिड़ी कहते हैं ।

७३ • कूड़िया — लकड़ी के लम्बे भारी दो लट्टे जिनके बीच में लोहे के डंडे से भूण फिरता रहता है ।

७३ • चड़स — चमड़े का बड़ा थैला जिममे पानी भर कर वेरे से निकाला जाता है ।

७३ • लाव — चमड़े से बुनी हुई मोटी रस्सी जिसके सहारे चटम भर कर बाहर खींचा जाता है ।

७३ • खामेड़ा — कुए पर वैलो को हाकने वाला व्यक्ति जो चटम बाहर आने पर लाव की कीली खोलता है । उसे कीलिया भी कहते हैं ।

७३ • वारौं भरियौं बोलै रे — जब भरा हुआ चड़स बाहर आ जाता है तो चड़स को खाली करने वाला इन 'बोलों' में आवाज देकर कीलिये को कीली खोल देने का संकेत करता है ।

७३ • पीच — जहाँ गाये तथा अन्य जानवर वेरे पर पानी पीते हैं उसे पीच कहते हैं । पीच शब्द के साथ गायों और जानवरों की होने वाली भीड़ का अद्भुत दृश्य सामने आ जाता है । राजस्थान में वेरे को पीचका भी कहते हैं ।

७४ • छांटा लेव — छुआछूत का अधिक ध्यान रखने वाले लोग अछूत का स्पर्श होने पर गुद्र पानी का छीटा लेकर अपने को पवित्र करते हैं ।

७५ • जीणों जग में गार्जा-वार्जा — आपत्तियों की परवाह न करने हुए अत्यंत आनन्द और हर्ष के साथ जीवन व्यतीत करना ।

७५ • थड़ी करै — घुटनों के बल रेंगने वाला बच्चा जब पहले पहल पैरों पर खड़ा होने का प्रयत्न करता है तो उसे थड़ी करना कहते हैं ।

- ७८ .. ऊग्यौ सूरज लाल — नये प्रभात मे नये युग का प्रकाशपुज, नवीन मान्यताओ और मूल्यो का प्रकाश फैला रहा है ।
- ८२ .. हळोतियौ — हळ जोतने लायक जो प्रारभ मे वर्षा होती है उसे हळोतिया कहते है । हळोतियो शब्द के साथ यहा के लोगो का विशेष रागात्मक सम्बन्ध है, क्योकि इस दिन का वोया हुआ अनाज वारह महीने खाते है ।
- ८३ .. गुडळा वादळ — पानी से लबालब भरे हुए काले भूरे बादल जिनसे तत्काल वर्षा होती है ।
- ८३ .. भातौ — वह खाना जो घर से खेत मे काम करने वाले किसानो के लिए पहुचाया जाता है ।
- ८२ .. भतवार — घर से भाता ले जाने वाली औरत को भतवार कहते है । वडी सी छबडी मे खाने-पीने का सामान जमा कर वह उसे अपने सिर पर रख लेती है , फिर खेतो की ओर जाती है । देरी होने पर खेत वाले वडी उत्सुकता से उमकी राह देखते है ।
- ८७ .. निदाण — जब फसल कुछ वडी हो जाती है तो कस्सी या खुरपी से फसल के आसपास उगने वाली व्यर्थ की घास को काट दिया जाता है — इसी क्रिया को निदाण करना कहते है । हिन्दी में इसके लिए निराई शब्द है ।
- ८७ .. भरेत — खेत का वह स्थल जहा खेत की अन्य जमीन से कुछ गहराई होती है जिससे चारो ओर का पानी वहा पर शामिल हो जाता है ।
- ८८ .. भरी गवाडी — गवाडी का तात्पर्य है भरापूरा कुटुम्ब । इससे समृद्ध कुटुम्ब की व्यजना निकलती है ।
- ८८ .. बोलै ज्यांरा विकै बूमड़ा — जो आवाज देकर ग्राहको को अपनी ओर आकर्षित कर सकते है उनका तो हलका अनाज भी

बिक जाता है अन्यथा अच्छे अनाज वाले भी बैठे रहते हैं । राज-स्थानी में पूरी कहावत इस प्रकार है —

बोलें ज्यारा बूमड़ा बिकें ,
नहीं तो नजवा ही पड़िया रैव ।

- ६१ .. सूंडियों — राजस्थान में कई प्रकार के कुए हैं । उनमें सूंडिया भी एक है । इस कुए की सिंचाई के लिए चडस, हाथी की सूड के आकार का होता है । इस कुए को सीधने के लिए केवल वैलो को हांकने वाला एक ही आदमी चाहिए । चडस जब कुए के बाहर आता है तो स्वतः ही पास की कूडी में खाली हो जाता है ।
- ६१ .. पांणतियों — कुए पर फसल की क्यारियों में पानी धेरने वाला व्यक्ति ।
- ६१ .. कोरवाण — फसल बोने के बाद पहली बार उसे जो वेरे का पानी दिया जाता है इसी को कोरवाण पिलाना कहते हैं ।
- ६१ .. पैलों जोटों — पहले पहल खेत की सिंचाई के लिए धोरे में बहते हुए पानी की गति को पैलों जोटों कहते हैं ।
- ६१ .. खोडों धेरजें — खोडे का मतलब होता है क्यारी । धेरने से तात्पर्य है एक क्यारी से दूसरी क्यारी में पानी डालना ।
- ६२ .. डांफर — सर्दों के दिनों में उत्तर से चलने वाली ठडी हवा ।
- ६२ .. पाळों — सर्दों के दिनों में अबिक ठड के कारण ओम गिरती है जिससे फसल को नुकसान पहुंचता है, इसे पाला गिरना कहते हैं ।
- ६२ .. घीयों — कुए का पानी मिट्टी की कच्ची नालियों में होकर जब क्यारियों में जाता है तो जमीन पानी न सोखे इसके लिए चिकनी मिट्टी में उममें जो लेप किया जाता है उसे घीयों देना कहते हैं ।
- ६७ पांणत — क्यारियों में पानी देने की क्रिया ।

- ६७ .. माळ — वड़लियो की माला जो अरहट के घूमने के साथ-साथ घूमती है ।
- ६७ .. पनड़ी — अरट के साथ लगी हुई एक लबी लकड़ी जो निरंतर अरट के घूमने के साथ-साथ बजती रहती है जिससे पांगत करने वाला सतर्क रहता है कि पानी आ रहा है ।
- ६७ .. कालियो डोरौ — अरट के ऊपर दो चरखियो लगी रहती हैं और उन पर काला डोरा लिपटा रहता है जो अरट के घूमने के साथ-साथ एक चरखी से दूसरी चरखी पर सिमटता जाता है । एक चरखी का डोरा जब पूरा दूसरी चरखी पर आ जाता है तो एक डोरा समाप्त गिना जाता है । इससे काम और पानी का हिसाब रखने में सहूलियत रहती है ।
- ६८ .. आड़ंग — वर्षा के कुछ देर पहले जो गर्मी होती उसे आड़ंग कहते हैं ।
- ६८ .. मावटौ — सर्दी की मौसम में होने वाली बरसात को मावटा कहा जाता है ।
- १०२ .. बीघोड़ी — प्रति बीघे के हिसाब से लिया जाने वाला कर । बीघोड़ी पैमाइग होने के पश्चात लगने लगी है , इसके पहले जागीरी व्यवस्था में जागीरदारों को हासल या मुकाता दिया जाता था ।
- १०२ .. सूड़ — हल बोन के पहले खेत में जो बड़ी-बड़ी झाड़ियाँ होती हैं उन्हें काटने की क्रिया को सूड़ करना कहते हैं ।
- १०२ .. आईठाण — निरन्तर काम करने से हथेली में जगह-जगह पड़े हुए छालों के सूखने से जो गठे बन जाती हैं उन्हें आईठाण कहते हैं ।
- १०३ .. तीज रौ तिबार — भादवे की कृष्ण पक्ष की तीज को यह त्यौहार मनाया जाता है । नव-वधुओं के पीहर से सातू [एक प्रकार

की मिठाई] लेकर उसके निकट सम्बन्धी आते हैं। पूरे भारतवर्ष में यह त्यौहार मनाया जाता है पर राजस्थान में इसका विशेष महत्व है।

- १०६ ** वायरियौ — इसका शाब्दिक अर्थ पवन होता है। राजस्थानी में इसे सम्बोधित कर कई लोक-गीत गाये जाते हैं, जिससे इसके साथ विशेष रागात्मक सबंध स्थापित हो गया है। कवि ने भी नये ढंग से वायरियौ को सम्बोधित करवा कर विरहिणी के भावों को व्यक्त किया है।
- १०६ ** सूरियौ पवन — वर्षा की मौसम में उत्तर तथा पश्चिम के बीच की ओर से आने वाला पवन।
- १०७ ** पुरवाई — पूर्व की ओर से आने वाली वायु। भादवे में जब यह वायु चलती है तो शीघ्र ही वर्षा होने की आशा बन जाती है।
- १०७ ** ओलूंडी — इसके लिए हिन्दी में 'याद' शब्द है पर 'ओलूंडी' में विरहाकुल हृदय की कसक व्यक्त करने की जो अनूठी क्षमता है वह 'याद' में नहीं।
- १०६ ** पग मडणा — यह एक बहुत पुरानी परिपाटी है। किसी राजा महात्मा या तीर्थयात्रा से लौट कर आने वाले व्यक्ति के हार्दिक सम्मानार्थ पथ में लवा कपड़ा बिछा देते हैं। लाल रंग से रंगे हुए उनके चरण-चिन्हों को पूजनीय समझा जाता है। कवि ने यहाँ शुभ दिशा की ओर गतिशील आधुनिक इतिहास के प्रगतिशील चरण-चिन्हों को 'पग मडणा' से तुलना की है।

शब्दार्थ

[चेत मानखा मे प्रयुक्त राजस्थानी शब्दों का हिन्दी में अर्थ]

	अ	आयी	- आया
अंतर	- इत्र	आम	- आशा
अदाता	- अन्न देने वाला	अँडा	- ऐसे
अकार्थ	- व्यर्थ		इ
अडोळा	- विलकृत	इण	- इस
अणगिण	- अनगिन	इतियास	- इतिहास
अणचेना	- सत्ता मे बावले लोगों को	इत्ती सी	- इतनी सी
अथाग	- अथाह		उ , ऊ
अभागी	- दुर्भाग्यवाली	उखरडी	- घूरा
अमोलक	- अमूल्य	उगावैला	- उगायेगी
अरट	- रहट	उच्छव	- उत्सव
आगणौ	- आगन में	उड गया	- उड गये
आचळ	- आचल	उडतोडा	- उडने हुए
आण	- सौगन्ध	उडीकै	- इन्तजार करती है
आडी	- सामने	उरबाणा	- नगे
आवेटै	- वीच मे	उलट्टण	- उलटने को
आभी	- आकाश		

ऊनै	- गरम
ऊनाळू	- गर्मी की
क	
ककाळ	- मृत देह
कवळ	- कमल
कवळा	- कोमल
कढौ	- निकलो
कण	- एक दाना
कदै	- कभी
कमतरिया	- काम करने वाले
करडी	- पक्की
करमा	- किसानो
करैला	- करेमे
कळस	- पीतल या तावे का घडा
कमी	- निराई करने का एक औजार
कसूवौ	- अफीम
काभळ	- भुण्ड
कानी	- तरफ
कामणी	- कामिनी
काचा	- कच्चा
काजळिया	- कज्जल
काडा	- निकालते है
काडिया	- निकाले

काढची	- निकाल्या
कामेतण	- मजदूरिन
काळ	- अकाठ
काळजा	- कलेजे की
काळजौ	- कलेजा
कितरा	- कितने
किरड	- काट कर
किरसाण	- किसान
कीकर	- कंसे
कूपळ	- कोपल
कोट कागरा	- गड के कगुरे
कोठै दोळौ	- पानी के हौज के चारो ओर
कौल	- वायदा
ख	
खडणनै	- बोलने को
खडाया	- बोवाये
खापण	- कफन
खात	- खाद
खाती	- तेज
खावती	- खाती हुई
खीरा	- अगारो सा
खीली	- कीली
खुणै	- कोने मे
खेजडी	- एक तरह का वृ

ग

गळवाणी	— गुड की खडी
गळहार	— गले का हार
गाडरा	— भेडे
गिगन	— गगन
गिणिया	— गिनती के
गिदरा	— गद्दा
गुडाळ्या	— घुटनो के बलपर
गुमेज	— गर्व
गैरी	— गहरा
गोखडे	— झरोखे मे
गोरी	— गाय चराने वाला

घ

घममाण	— युद्ध
घूमर	— राजस्थानी नृत्य विशेष
घोचे	— लकडी का टुकडा

च

चवरी री चूदडी — चवरी मे वैठते
समय ओढी जाने
वाली चुनरी

चऊ

	— हल का एक उपक्रम
चादडल्यौ	— चाद
चानणौ	— प्रकाश
चापी	— गायो का झुण्ड
चामडी	— चमडी
चिदी	— लीरी
चिळकै	— प्रकाश
चीसा	— चीखे
चुकाणौ	— चुकाना
चुकावण	— चुकाने को
चूक	— झूल
चूसै	— सोखता है

छ

छळती	— छळती हुई
छाजै	— सुशोभित होता है
छीज्यौ	— छीजा
छेडलौ	— अतिम
छेडं	— किनारे
छेती	— दूरी
छौळा	— लहरे

ज

जद	— जब
जमानौ	— जमाना

जमाणी	- जमाना
ज्या	- जिनको
जामण	- जननी
जाखोडौ	- ऊट
जाजम	- बिछायत
जीवण	- जीवन
ज्यू	- तरह
जैर	- जहर
जोग	- योग
जोत	- ज्योति
जोय	- खोज

भ

भपट्टण	- भपटने को
भिलमाभिल	- बराबर
भेलै	- सहन करती है
भेल्या	- भेले
भोला	- भोके
भोलौ	- भोका

ट

टळै	- टलै
टावर	- बच्चे
टोळी	- टोली

ड

डिगणी	- डिगना
-------	---------

त

तरवारा	- तल्वारै
ताळ	- ताल
तावडै	- धूप की
तूटै	- टूटती है
तेवडली	- विचारली है
त्रवाळ	- नगाडा

थ

थेपडै	- थपकिया देती है
-------	------------------

द

दारू	- गराव
दिलासो	- आश्वासन
दीखै	- दिखाई देता है
दुलारौ	- प्यारा
दोफारा	- दोपहर को
दौरौ	- मुश्किल से

ध

धजा	- भडा
धमकै	- नगाडा बजता है
धारणहार	- धारण करने वाला
धुर	- उत्तर
धोळी	- सफेद

न	
नणदी	— ननद
नथड़ी	— नाक में पहनने का गहना जिममें मोती पिरोया हुआ होता है ।
नवलखी	— कीमती
नव	— नये
नवी	— नया
नाई	— हल का एक साज
निपजाया	— उत्पन्न किये
निभाणी	— निभाना
निवायी	— गर्म
नेना	— लडका
नेम	— सिद्धान्त
नैरा	— नहरे

प

पच्छै	— फिग
पगल्या	— पैर
पड़ग्यौ	— पड गया
पडसी	— पड़गा
पडिया	— पड़े है
पण	— परन्तु
पत	— इज्जत
पतियारौ	— विश्वास

पतीर्ज	— पतियाता है
पत्तां	— पत्तो की
पलट्टण	— पलटने को
पलटियौ	— पलटा
पसवाड़ी	— रख
पागळी	— पगु
पाण	— बल पर
पाक्या	— पके
पाकै	— पकती है
पालणै	— भूले में
पाळी	— पाली
पासौ	— पासा
पिचरगे मोळियै	— पाच रगो का साफा
पिछौळा	— एक तालाव विशेष
पिणघट	— पनघट
पिरथीपाळ	— पृथ्वीपाल
पीच	— पानी पिलाने की जगह
पूख	— धान की वाली
पैली	— पहले
पोरौ	— पहरा
	फ
फरज	— फर्ज
फरुकै	— उडती है
फूलाणी	— पुष्पित हुई

	व
वदा	- वदे
वगनौ	- हक्का-वक्का
वचावण	- वचाने
वतूळौ	- आश्री का ववडर
वदळिया	- वदले
वरसाळौ	- वर्षा ऋतु
बळवळतै	- जळते हुए
वळदा नै	- वैठो को
वागौ	- आधा पागल
वादळ	- वादल
वायरियो	- पवन
वायरै	- पवन के
वावळा	- वावला
बिलख	- बिलविलाता है
बीज्या	- बोनै पर
बीजणी	- हल का एक साज
बीनणी	- दुलहिन
बूठा	- बरसा
बू-वेठ्या	- बहू-वेठिया
वेडलौ	- दो घडे
वेला	- वेले
वेवडी	- भुकी हुई
वैरण	- वैरिन
वोवौ	- स्तन
वोळौ	- वहरा

	न
नखळ	- नखार
नर्म	- नखकर वाटने है
भाण	- भानु, सूर्य
भाग	- भाग्य
भिन्नक	- चमक
भूडी	- बुग
भेव	- भेष
भेळी	- शामिल
भैस्या	- भैसे
भोपाळ	- राजा
	म
मगळ	- मागलिक
नडता	- अकित
मटका	- हावभाव
मतवाळौ	- मतवाला
मरगी	- मर गई
मरैला	- मरेगे
माग्या	- मागने से
माछळी	- मछली
माटी	- मिट्टी
मारू	- रईस
मावड	- मा
मावै	- समाती है
मिनखापण	- मनुष्यत्व
मुगट	- मुकट

मुगती	- मुक्ति
मुढवा	- मुर्दे
मुदरौ	- मधुर
मुळकता	- मुस्कराते हुए
मूधी	- महगी
मूघा	- महगा
मून	- मीन
मेणत	- मेहनत
मेह	- वर्षा
मैफिल	- महफिल
मैल-माळिया	- बडे तथा छोटे महल
मोसा	- व्यग्रपूर्ण उलहना
	र
रगमैल	- विलासिता के महल
रज	- रज
रखवाळा	- रखवाले
रणखेत	- रणक्षेत्र
रया	- रैन
रह्यी	- रहा
राली	- गुदडी
रावडियौ	- मिट्टी के महीन कणों का घोल
री	- की

रुजगार	- रोजी
रुख	- वृक्ष
रुखडा	- वृक्ष
रूपल	- रजत
रुपाळी	- रूपमयी
रोय	- रोती है
	ल
लडाभूम	- सजी हुई
लडियौ	- लडा
लाणत	- लानत
लागज्या	- लग जाता है
लाटौ लट्यौ	- जमीन का लगान ले गया
लिछमी	- लक्ष्मी
लीली	- हरी
लूमभूम	- मस्ती से
लूरा	- नृत्य विज्ञेप
लेखौ	- गिनती
लेवती	- लेता था
लै	- लेकर
लैर	- लहर
लैर लैर	- लहर लहर
लोई	- लहू
	व
वाट्टी	- प्रिय

वैराग	— वैराग्य
वोरौ	— वोहरा
	स
सघट्टण	— सगठन
सभळाय	— सभलाये
सरवौ	— सचेत
सगती	— शक्ति
सजीवन	— सजीवन
सज्जौ	— तैयार हो जाओ
सपना	— स्वप्नों के
सरै	— निकलता है
सीचा	— सीचते हैं
साभळी	— मुनो
साटै	— बदले में
साटौ	— एक तरह की घास
सारू	— लिए
मिनावडौ	— एक तरह की घाम
सिमरथ	— समर्थ
मिल	— गिला
मीचारा	— मीचने वाला
मीचै	— सीचता है
मीड्यौ	— मीभा
मुणाऊ	— मुनाऊ

मुरापण	— वीगत्व
मुद्गणा	— मुद्गावना
सृप्याँ	— साँपा हुआ
सृपै	— साँपती है
सैचन्नण	— पूर्ण प्रकाश
सैनाणी	— निशानी
सोगरा	— बाजरी की गेटी
सांगन	— साँगन्ध
	ह
हदा	— का
हमे	— अब
हळ	— हल
हळकी	— हलकी
हालरियाँ	— लोरी
हाली	— चली
हालै	— चलती है
हियै	— हृदय में
हिलावै	— हिलाती है
हिलोळा	— हिलोरे
हुयतै	— होकर
हेज	— स्नेह
हेनी	* — महित
हेमाळै	— हिमालय
हेलौ	— आवाज
होळा	— गेहू की आधी पकी वाली

